

CUENTO INEDITO

ALVARO YUNQUE CIEN AÑOS MAS TARDE

Página/16/17

UNO A UNO

San Lorenzo le robó un punto a Boca

Página/14/15



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 20 de junio de 1989

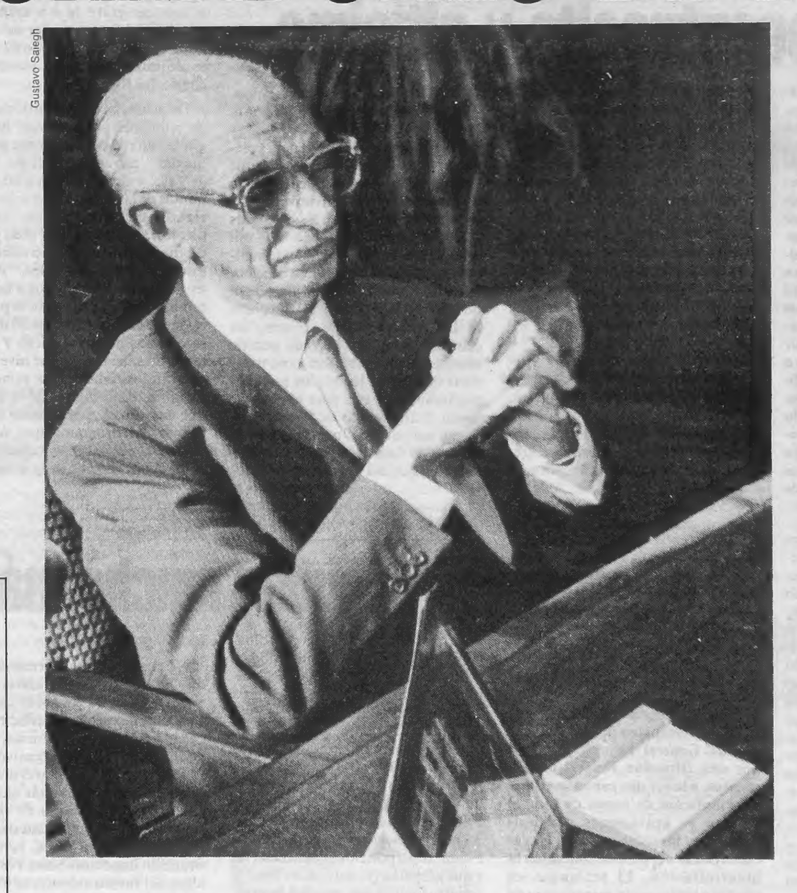
Año 3 - Nº 628 - Precio de este ejemplar: ₳ 35 Recargo vía aérea: ₳ 5.

INFORME ESPECIAL

A 19 días del traspaso del poder, el futuro ministro tiene definidas las principales líneas de su plan económico

LOS BORRADORES DE ROIG

Página/2/3



Gustavo Saegh

12 La OLP y los territorios ocupados, *por Bassam Abu Sharif*

5 La misma piedra, *por Luis Bruschtein*

6 Miedos cambiados, *por Oscar Oszlak*

DUDA

"¿Es Roig el Miguel Boyer argentino?" El título brillaba ayer en la tapa de *Ambito Financiero*, a mitad de camino entre la duda y el elogio. Sin embargo parece haber sido publicado algo a destiempo.

El mismo día que Carlos Menem decidía otorgarle a Roig su lugar en el gabinete, salía a la calle en Madrid la revista *Cambio 16* con un título más que provocativo: "Miguel Boyer, de superministro a superhumillado". En la nota de tapa, se leen cosas como "cuatro años después de que dejara la cartera de Economía, Boyer sigue siendo blanco predilecto de las iras sindicales", o "comadres que hasta hace poco soñaban con un hijo tan serio y listo como Boyer no lo quieren ni de vecino: (...) Si en la política española vuelan bofetadas, no sólo físicas, es Boyer el que las recibe".

Ahora es Miguel Roig el que tiene la duda.

24 El misterio de mister Frahm, *por Susana Viau*

ENTRE BURBUJAS Y UN MUSCULO PERDIDO

EL JUICIO A MONZON EN CUENTA REGRESIVA

Página/9



TARIFAS, PRECIOS Y SALARIOS, REFORMA

UN PLAN PARA

El ministro de Economía designado, Miguel Roig, admitió ayer que ya "está definido" el plan para combatir la hiperinflación. Aunque guardó reserva sobre su contenido, trascendieron sus principales medidas: devaluación del austral, fuerte ajuste de tarifas, aumento del salario, consolidación de la deuda interna y programas asistencialistas para los sectores de menores ingresos. También, reforma fiscal orientada a una mayor percepción de impuestos y pautas de extrema austeridad en el gasto público.

Una fuerte devaluación en el mercado de cambios acompañada por altos porcentajes de retenciones, una reforma monetaria que contempla como alternativa que el nuevo signo pueda ser libremente convertido a dólares, un sustancial aumento inicial en las tarifas públicas, un esquema de austeridad extrema en el gasto público y de paulatina recuperación en los ingresos tributarios, un paquete de medidas *asistencialistas* que incluye un considerable reajuste inicial del salario mínimo y de las asignaciones familiares, la refinanciación compulsiva de la deuda interna que surge de la circulación de bonos y títulos del Estado y un conjunto de programas que —bajo el título de "Shock productivo"— buscan alentar la inversión privada en determinados sectores industriales, son los ingredientes centrales del borrador que se trajeron a Buenos Aires los miembros del gabinete de Carlos Saúl Menem que estuvieron ayer reunidos en La Rioja. Pero si bien la fijación de estos ejes claves le permitieron al futuro ministro de Economía, Miguel Roig, afirmar ayer que "el plan ya está definido", aún no fueron concretados con precisión los números de ese plan.

Parco y amable como de costumbre, el ex vicepresidente de Bunge & Born dijo ayer en el aeroparque a su regreso de La Rioja que "el plan ya está definido", anticipó que "se están ajustando las primeras medidas acordes a la difícil situación", y agregó que el presidente electo dará a conocer entre hoy y mañana el nombre del futuro titular del Banco Central, que es el único cargo vacante de importancia del equipo que conducirá Roig.

De acuerdo con un participante de las reuniones preparatorias, que exigió la reserva de su nombre para no quedar "escrachado" como Guido Di Tella (éste había dado a luz ciertas puntas de la estrategia y fue desautorizado en público por su jefe directo), es cierto que el plan ya está dibujado, pero sólo en lo referente a los lineamientos generales. "Aún no les hemos puesto números a las ideas por dos sencillas razones: la primera es que todavía faltan casi 20 días para que nos hagamos cargo y por lo tanto no sabemos en qué niveles nos dejarán los radicales las principales variables económicas, y la otra es que hay aún ciertos aspectos cuantitativos del programa que suscitan controversias entre nosotros".

De todas formas Roig y sus colaboradores ya han arribado a un acuerdo general sobre el perfil del programa que anunciarán horas después de la asunción de Menem el 8 de julio, y cuyas pautas son las siguientes:

• *Política cambiaria*: La idea es elevar considerablemente el valor del dólar que rige hoy (150 australes neto) para las operaciones de comercio exterior. El nivel que finalmente se elija dependerá de lo que ocurra hasta el traspaso del poder con la cotización de la divisa norteamericana, y en función de ese número se definirá cuál es el porcentaje de impuestos que se les cobrará a los exportadores en concepto de retenciones. Ese dólar "re-alto" (entre 400 y 600 australes) será mantenido fijo por un tiempo como precio de referencia para toda la economía (ver nota aparte).

• *Mercado monetario*: Sobre este punto Roig admitió ayer la posibilidad de que se ponga en marcha una reforma monetaria. Además del cambio de signo (aún no se decidió la denominación) y de su paridad con el dólar (eso depende de la devaluación que se efectúe), el borrador contempla que la nueva moneda puede llegar a ser canjeada en el Banco Central por su equivalente en dólares al tipo de cambio establecido. Alrededor de esta reforma que establece el *patrón cambio dólar* como forma de generar confianza en la nueva moneda, la gente de Roig encuentra dos dificultades. La primera es que requiere el equilibrio fiscal para anular la posibilidad de emisión, y la otra es que precisa un nivel de reservas de dólares como respaldo de la libre convertibilidad. Una idea que se baraja es "autonomizar" el Banco Central para que el gobierno no pueda emitir (ése puede ser el motivo del retraso en la designación del presidente de esa institución). La reforma no incluiría desagio ya que no hay depósitos, ni contratos, ni préstamos a largo plazo que incluyan altas previsiones de inflación.

• *Sector financiero:* Se refinanciaría la deuda interna en títulos y bonos en forma compulsiva. Las tasas de interés se ubicarían a niveles levemente positivos mediante el manejo de encajes bancarios. Se lanzarían líneas de créditos *blandas* para promover el aumento del empleo y dar aire al sector privado para pagar el incremento salarial.

• *Precios y salarios:* Seguirán vigentes las paritarias (ayer lo confirmó Roig) y el Consejo del Salario Mínimo aprobará un fuerte alza de las remuneraciones básicas, cuyo nivel depende de cuál será el dólar que rija. En materia de precios se intentará llegar a un acuerdo global con las empresas líderes, aunque no se descarta un congelamiento inicial por unos meses.

• *Esquema fiscal:* En lo inmediato habrá una notable recomposición tarifaria en dirección a equiparar los precios locales de los servicios públicos con los vigentes en los mercados internacionales. La magnitud del ajuste que deba realizar el peronis-

FUTURO DEL DOLAR

Entre recontraalto y altísimo

Un dólar recontraalto o altísimo es la diferencia que están discutiendo los miembros del futuro gabinete económico conducido por Miguel Roig. Si bien es parte de las sutilezas de los técnicos que preparan el plan económico, que el ministro anunciará un día después de que Carlos Saúl Menem se pruebe la banda presidencial, un dólar recontraalto se clavaría en 600 australes y un dólar altísimo en 300 australes. El efecto económico en cualquiera de las dos alternativas es conocido por todos: la diferencia es si el impacto de esas devaluaciones es recontraduro o durísimo. Además, en el capítulo financiero del plan se incluiría el cambio de nombre del signo monetario (del austral al federal), se mantendría el control de cambios, y no habría quita a los títulos públicos que serían canjeados por el bono de consolidación a largo plazo.

Más allá de las especulaciones sobre el contenido de las futuras medidas económicas del ex directivo jubilado de Bunge & Born, nadie duda que el valor de la moneda norteamericana no se bajará de la nave que la transportó a las estrellas. En realidad, la fijación de la cotización del dólar depende, en estos momentos, del nivel que los economistas que acompañan a Roig estimen necesario para las retenciones a las exportaciones. Con un dólar a 600 las retenciones serían del 50 por ciento, lo que equivale a un tipo de cambio efectivo de 300 australes para los exportadores. Con un dólar a 300 la cantidad de australes que se pondría sacar a los exportadores sería menor ya que en la actualidad (con retenciones del 30 por ciento) los que venden sus productos al exterior reciben 150 australes.

Además de la importancia que los técnicos de Roig otorgan a las retenciones como fuente de ingresos a las cuentas del Estado, habría un segundo elemento que algunos economistas consideran importante a la hora de fijar el valor del dólar. Recordando la experiencia de 1967 de Adalbert Krieger Vassena, prefieren un dólar recontraalto y fijo que actuaría como colchón durante un largo período sin necesidad de aplicar ajustes a la divisa impidiendo, de esa manera, la transferencia de esas devaluaciones a los precios.

De todos modos, el impacto de una nueva devaluación se verá inmerso dentro del proceso hiperinflacionario que se intentará controlar. Por otro lado, el cambio del signo monetario ya no es un tema de discusión sino que el debate está centrado en si se establece la convertibilidad o no de la moneda nacional con el dólar. Los borradores de alternativas son muchos y la experiencia que comenzó a vivir Brasil en estos días (la convivencia de dos monedas) para frenar la caída a la hiperinflación será seguida atentamente por los responsables de armar el paquete económico de Menem.

Otro de los temas que genera polémica en los hombres de Roig es qué hacer con la bomba de tiempo de la deuda interna. Los vencimientos del "festival de bonos" en los próximos meses alcanza a más de 150 mil millones de australes. Una alternativa en estudios es para patear la pelota hacia adelante emitiendo un nuevo bono de consolidación a largo plazo de los anteriores, manteniendo las cláusulas de ajuste de cada uno de ellos. La otra posibilidad es no tocar a los dueños de los títulos públicos pagándoles en regla para no perder, según el argumento de los que sostienen esa posición, una de las pocas fuentes de financiamiento que todavía mantiene el Estado.

DIRECCION FEDERAL DE IMPUESTOS

El objetivo es recaudar mucho más

El futuro secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, y su colaborador directo en la Subsecretaría de Administración Tributaria, Félix Borgonovo, tienen ya decidido el reemplazo de la actual Dirección General Impositiva (DGI) por una Dirección Federal de Impuestos, a la vez que subordinan una reformulación de fondo de todo el sistema de gravámenes a definiciones aún inexistentes sobre las características del plan de combate a la hiperinflación. El replanteo en cuanto a las fuentes y mecanismos de recaudación fiscal deberá compatibilizarse además con el nivel de gastos, para lo cual se vienen realizando sucesivos contactos entre el actual ministro de Economía bonaerense y el continuador de Mario Brodersohn, el secretario Oscar Merilháa, para rediseñar el proyecto de Presupuesto.

En una primera etapa, la política fiscal del gobierno justicialista priorizará la eficiencia y la coordinación de las administraciones tributarias provinciales y nacional. Esta última tomará una nueva fisonomía —como DFI— que apunta a una racionalización con simplificación de las normas a cumplir por los contribuyentes.

Borgonovo —un estrecho auxiliar de Eduardo Curia— coincide con Frigeri en la necesidad de inducir reformas fiscales a nivel provincial que eviten superposiciones innecesarias y que aseguren (junto con los fondos coparticipados) los recursos imprescindibles para el funcionamiento eficiente de las administraciones en el interior. Una gran experiencia en este sentido se considera el plan descentralizador aplicado en el distrito bonaerense: en poco más de un año un centenar de municipios se hizo cargo del cobro del principal gravamen —el inmobiliario rural—, lo que permitió elevar los índices de cobrabilidad entre 15 y 35 por ciento según las comunas.

En cuanto a las reformas de fondo, Borgonovo es partidario de eliminar los impuestos sobre capitales y patrimonio neto y de reducir la tasa del gravamen a las ganancias. Con el argumento de crear incentivos para el incremento de la inversión productiva, propone además alentar la aplicación de capitales de riesgo y suprimir la nominatividad de las acciones en la Bolsa (o sea, volver a la situación imperante hasta 1987). Las ideas del futuro subsecretario incluyen un trato a los inversores extranjeros similar a los de origen nacional.

De todos modos, el paquete de reformas sólo será definido en agosto, con el plan antiinflacionario en marcha. Hasta tanto, los avances en la recaudación y el recorte de gastos, así como las políticas cambiaria y tarifaria puestas en funcionamiento, permitirán evaluar la magnitud de los cambios a adoptar.

MONETARIA Y FISCAL, DEUDA EXTERNA

EL 8 DE JULIO

TELAM



Los ministros que vienen: Corzo en Acción Social; Roig en Economía; Triaca en Trabajo.
El ex directivo de Bunge & Born anticipó que entre hoy y mañana se anunciará el nombre del titular del BCRA.

mo depende de cuál sea al aumento que aplique el actual gobierno. Por el lado de los ingresos a la Tesorería jugarán como factor clave los impuestos a la exportación, y en materia impositiva se están analizando mecanismos de simplificación de la estructura tributaria. En cuanto al gasto habrá una política de extrema austeridad (congelamiento de vacantes, privatización de empresas y negocios estatales). La eliminación del déficit fiscal es por el momento el principal problema que enfrentan.

• *Shock productivo:* Se emitirán claras señales de aliento a la inversión. Además de un tipo de cambio alto que favorece las exportaciones, se flexibilizará el tratamiento a la inversión extranjera, se ofrecerán al sector privado negocios que hoy están total o parcialmente en manos del Estado (obras públicas, petróleo, etc.) y se privatizarán empresas públicas.

• *Deuda externa:* Se negociará la postergación del pago de intereses de la deuda, ofreciéndoles a cambio a los bancos acreedores amplias facilidades para capitalizar la deuda externa, no sólo para financiar nuevas inversiones sino también para comprar activos ya existentes.

Ikonicoff quiere recuperar la lógica en los precios relativos

El futuro secretario de Planeamiento, Moisés Ikonicoff, adelantó que el gobierno peronista intentará "reestructurar el esquema de precios relativos" a "corto plazo" a través de negociaciones con los empresarios en el marco de un plan antiinflacionario, en declaraciones formuladas ayer a la prensa.

"En oportunidades anteriores, cuando hemos tenido conatos de hiperinflación —como en el '75 o en las vísperas del Plan Austral— hubo un enorme desborde de los precios. Pero de alguna manera se mantenían las proporciones entre ellos, porque había una cultura inflacionaria en los actores económicos que hacía que a medida que los precios subían, ellos indexaban instantáneamente sus propios precios y en este proceso alocado se mantenía la relación entre esos precios", explicó. Sin embargo, "en este proceso inflacionario se han destruido las proporciones entre los precios. Entonces suceden cosas insólitas como que precios que habitualmente son mucho más bajos que otros, ahora son más altos y así sucesivamente".

Ikonicoff dijo que "en la medida que se ha roto la cadena de precios, no puede funcionar el sistema económico" porque "desaparece" la cadena de producción. "En estos momentos estamos yendo hacia un fenómeno de parálisis del sistema productivo", manifestó. La "única vía" para volver a reestructurar la lógica relación entre los precios relativos "es la mesa de negociaciones porque definir un precio es definir tasa de ganancia, capacidad de reinversión, tarifas que eviten exceso de déficit en las empresas del Estado, salarios para mantener condiciones de vida mínimamente aptas para sobrevivir", aseguró el futuro funcionario.

Ikonicoff estimó que en relación al papel del Estado "hay un problema central que es la reducción de costos" ya que "hay que llegar a un equilibrio presupuestario. Por una parte, obtener recursos genuinos; por otra, reducir los costos. En cuanto a esta reducción, se trata —dijo— de redimensionar al Estado. Es decir, identificar aquellas actividades que en estos momentos no puede manejar eficazmente, lo cual no significa debilitarlo, sino todo lo contrario; concentrar el poder político en favor de aquellas actividades que el Estado maneja eficazmente y desprenderse de aquellas en las que no lo hace", agregó.

Dos ministros contra el paro de colectivos

Los servicios de colectivos de esta Capital y el conurbano funcionaron desde la madrugada de ayer con notoria irregularidad aunque con el correr de las horas se fueron normalizando, luego de que la noche del domingo la entidad que agrupa a los empresarios del sector levantase el lock out anunciado para la víspera. Un principio de acuerdo entre el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Echarte y la FATAP, logrado luego de arduas discusiones, consiguió que los transportistas postergaran la realización de nuevas medidas de fuerza originadas en la insatisfacción por el actual nivel tarifario.

El levantamiento del paro patronal fue comunicado anteayer por el titular de la FATAP, Luis Carral, al término de la reunión que los representantes del transporte mantuvieron con Echarte, en la sede de su cartera. Este último recibirá mañana a su designado sucesor, Roberto Dromi, para analizar la situación de las tarifas y el conflicto suscitado.

Según anticiparon allegados a ambos es posible que en el curso de ese encuentro queden definidos los próximos aumentos, luego que se evalúe en qué nivel quedarán los precios al concluir la actual etapa gubernamental. A principios de mes se produjo un ajuste que osciló entre 35 y 40 por ciento al que se le agregó otro incremento —de 36 por ciento— vigente desde el sábado pasado.

Carral explicó que la recomendación de la entidad a sus asociados para suspender el lock out se basa en haber recibido del gobierno promesas de desgravaciones, subsidios, créditos, entre otras medidas que serían convenidas entre ambas partes. Además de conversar sobre posibles reajustes tarifarios, se avanzó sobre la posibilidad de financiar el pago de combustibles en plazos de 15 días o establecer descuentos por pagos al contado. Otros beneficios que obtendrían los dueños de colectivos serían la suspensión al impuesto a los ingresos brutos y un descuento en las patentes.

El titular de la FATAP dijo también que "en virtud de que en días más asumirá el nuevo gobierno, ya hemos tomado contacto con el futuro ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, con quien continuaremos analizando la difícil situación que atraviesa nuestra actividad".

Entretanto, la jefatura de Tráfico de Subterráneos de Buenos Aires decidió retornar al horario habitual, dejando de lado así la extensión que había implementado el viernes y sábado últimos ante la falta de colectivos. Con ligeras variaciones entre las distintas líneas, los subtes circularán entonces hasta las 22 aproximadamente.

MENEM

Salariazo con ajuste

"El salariazo va a ser una realidad, pero habrá que comenzarlo con trabajo", dijo ayer en La Rioja el presidente electo, Carlos Saúl Menem, al cabo de un día en el que la entrevista más importante de las que sostuvo parece haber sido con el diputado cordobés José Manuel de la Sota.

Una versión que no pudo confirmarse indicó que durante ese encuentro Menem le ofreció a De la Sota la presidencia del Banco Central, cargo que aún falta cubrir. Sin embargo, observadores partidarios juzgaron que parecía difícil un ofrecimiento así a un hombre que no es un técnico en la materia y que ya habría descartado puestos de mayor importancia.

De la Sota insinuó aspectos del futuro plan económico que en realidad ya habían trascendido tras el encuentro de Menem con Miguel Roig, Guido di Tella y Jorge Triaca el último domingo. Sostuvo, por ejemplo, que la reestructuración en el aparato estatal contendrá reducciones severas, aunque sin cesantías, y que el ajuste será en un principio de "extrema dureza". La única preocupación del Presidente —según De la Sota— es que los costos sociales no recaigan sobre los sectores más necesitados exclusivamente.

En declaraciones que formuló a periodistas de distintos medios locales, nacionales e internacionales, Menem sostuvo que durante los primeros meses de aplicación del plan económico habrá una etapa "buena" porque se va a bajar la inflación, pero después, dijo, "hay que mantener esa situación con medidas muy duras. Los argentinos tenemos que elegir entre esta Argentina destruida y postergada o una Argentina en pleno desarrollo", enfatizó.

Señaló que "casi todos los sectores de la comunidad" van a sufrir los efectos del ajuste económico, pero destacó que se va a tratar "de que sufran menos los que menos tienen". No obstante consideró que "no va a haber un costo social muy grande, pero para eso hay que sacrificarse y duramente", expresó.

El Presidente electo adelantó que se crearán nuevas fuentes de trabajo y quizás —acotó— "consigamos una vida más digna, pero con muchos sacrificios".

Aseguró que "el salariazo va a ser una realidad, pero habrá que compensarlo con trabajo. No tengo aún el porcentaje, pero va a haber salariazo y un dólar alto para favorecer las exportaciones", reiteró.

Menem explicó que se van a tomar medidas que tiendan al desarrollo del país "populares o no populares, pero va a haber que tomarlas para que dentro de un par de años el pueblo argentino empiece a cosechar los frutos de su nuevo sacrificio", indicó.

Expresó que con esas medidas se buscará "reinstalar en nuestra comunidad la cultura del trabajo y la producción para marginar definitivamente esta cultura que actualmente impera en nuestro medio, que es la de la especulación".

Subrayó que "Argentina no merece vivir en la indigencia en medio de tantas riquezas", y añadió que "esta crisis no tiene antecedentes".

La fiesta del traspaso ya está tomando color

Los presidentes de Brasil, José Sarney; de Paraguay, Andrés Rodríguez; de Uruguay, Julio María Sanguinetti; de Venezuela, Carlos Andrés Pérez y de Perú, Alan García, estarán presente en el acto de transmisión del mando de Raúl Alfonsín a Carlos Menem el próximo 8 de julio. La delegación norteamericana estaría encabezada, en cambio, por el vicepresidente Dan Quayle, como en 1983 cuando asistió el ahora jefe del Estado George Bush, quien cumplía entonces funciones vicepresidenciales.

Menem, por su lado, invitó personalmente al presidente sirio Hafez Al Assad; al futbolista brasileño Edson Arantes do Nascimento, Pelé; y al corredor de Fórmula 1 Emerson Fittipaldi.

El director nacional de Ceremonial, Enrique Quintana, dependiente de la Cancillería, cursó las invitaciones a través de las 91 embajadas de la Argentina en el exterior y, además, entregó al próximo ministro Domingo Cavallo tres proyectos de actos de traspaso de poder. Todavía no llegó la respuesta del peronismo, pero el futuro titular de la Secretaría de Prensa y Difusión Jorge Rachid confirmó que está en marcha la organización de la cobertura del acto por la cadena nacional de radiodifusión.

Jura de la Bandera

En el Edificio Libertador —sede de la jefatura del Ejército—, en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), y en el Edificio Cóndor —donde reside la jefatura de la Fuerza Aérea—, se realizarán hoy los actos centrales de juramento a la bandera por parte de los cadetes de cada una de las tres armas y de los soldados conscriptos de la clase '70. Estas ceremonias se repetirán en distintas unidades del país, en conmemoración del 169° aniversario de la muerte del creador de la bandera argentina, Manuel Belgrano. En uno de los pocos actos oficiales que tuvieron lugar ayer —un día con las características de feriado nacional—, el ministro del Interior, Juan Carlos Pugliese, presidió la ceremonia de juramento a la bandera por parte de los cadetes de la Policía Federal en la Plaza Vélez Sársfield, en el barrio de Floresta. "Este es un día que llena de orgullo a todos los argentinos", dijo al pasar el titular de la cartera de Interior, quien declinó formular comentarios sobre la situación nacional.

Cafiero y la producción

El gobernador de Buenos Aires Antonio Cafiero confirmó ayer que es inminente la creación de un Ministerio de la Producción en el ámbito provincial. Cafiero explicó que "no es lógico que todo el peso y la complejidad del Ministerio de Economía recaigan en una sola persona, por eso es necesario descentralizar" a la vez que aclaró que "esto no implica que sea fácil e inmediato, porque se puede hacer un cambio administrativo si se cuenta con las personas idóneas".

La CGT va al Consejo del Salario por un mínimo de 15 mil australes

El salario debe ser concebido como la base de la revolución productiva, según un comunicado de la central obrera.

En un nuevo intento por morigerar el efecto devastador de la hiperinflación, la CGT reclamará esta tarde en una reunión del Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil que el haber de junio sea elevado de 8700 australes a 15.000, según dejaron trascender dirigentes gremiales.

La cifra definitiva que planteará el sector obrero en el encuentro del organismo tripartito será seguramente analizada en una reunión previa de la CGT, que en un comunicado suscrito por Saúl Ubaldini sostuvo que el salario debe ser concebido como "base de la revolución productiva" y reivindicó el papel de las convenciones colectivas de trabajo.

La declaración de la CGT pareció salir al cruce de recientes declaraciones de algunos dirigentes menemistas, que plantearon la posibilidad de que las paritarias sean suspendidas en la primera etapa del plan económico que pondrá en marcha el nuevo presidente.

En la reunión del Consejo Directivo de la central obrera podrían resurgir algunos temas conflictivos de la interna sindical, que se ha ido acelerando en la medida que se acerca la fecha de asunción de Carlos Menem, al punto que en los últimos días recrudecieron las versiones que hablan de una nueva carga sobre Ubaldini, a quien se le ofrecería un cargo oficial en el exterior para alejarlo de la CGT.

El Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil fue convocado para hoy a las 15, a pedido de una delegación de la CGT integrada por Hugo Curto, José Pedraza y Rubén Pereira, quienes solicitaron también al titular de ese organismo y subsecretario de Trabajo, Torcuato Sozio, que comience a ser analizado el haber de julio.

Esta será la primera vez que se pondrá en marcha el mecanismo insistentemente reclamado por la dirigencia sindical y aprobado hace pocos días por el Parlamento, que permite que el salario sea reajustado en más de una oportunidad por mes.

"Ha llegado el momento de poner en marcha los mecanismos aprobados por el Congreso Nacional", afirmó ayer la CGT, a la vez que señaló que "el piso actualmente vigente no guarda relación alguna con los índices inflacionarios correspondientes a mayo, cuya curva ascendente se proyectó sobre junio volviendo a descargar el peso de la crisis sobre los hombros de los trabajadores".

La declaración de Ubaldini destaca además que es necesario "hacer del Consejo del Salario una institución del derecho laboral adecuada a la inédita situación que vivimos". De esta manera, el secretario general de la CGT se anticipó al debate que puede surgir si se aprueba una cláusula gatillo para actualizar el mínimo acompañando la inflación, lo cual podría desdibujar el papel del organismo que integran el Estado, los trabajadores y el empresariado.

También en la línea del debate planteado en la interna sindical, el comunicado de la CGT suscrito por Ubaldini advierte que "no tendría ninguna relación con la realidad la retórica que pretenda emerger de la crisis desconociendo la función equilibradora de los convenios colectivos de trabajo".

La central sindical resolvió impulsar el tratamiento del haber de julio en el seno del Consejo del Salario, aun antes de que asuma Carlos Menem. "Nosotros hacemos el pedido cuando corresponde a los funcionarios que estén en ese momento en los cargos", explicó Curto cuando se le preguntó si no era conveniente esperar el traspaso del gobierno.

El salario de junio fue establecido el 29 de mayo y, en esa oportunidad, los empresarios no cuestionaron el aumento finalmente dispuesto. Tres semanas después, la CGT vuelve a reclamar un reajuste para compensar en parte el deterioro producido por la galopante inflación.

Gustavo Saiegh



Secretario de la Confederación del Trabajo, Saúl Ubaldini.
"No se puede desconocer la función equilibradora de los convenios".

Las mil caras de la supervivencia empresaria

(Por José Luis Samaniego) Frente a la gravedad de la crisis económica, la familiaridad de los argentinos para andar por los bordes del abismo les ha permitido, sobre todo a las grandes empresas, desarrollar estrategias defensivas a la espera del inminente cambio de gobierno y con él, de las políticas destinadas a regular la economía. Los diversos sectores consultados coinciden en que —en medio de una economía indexada al 100 por ciento (precios, tasas de interés, devaluaciones)— se ha alcanzado una absurda versión de estabilidad que posibilitó una incierta recomposición de los circuitos de comercialización y producción. Pero advierten sobre lo precario de la situación que estiman tiene plazo de vencimiento a 20 días, de mantenerse la capacidad adquisitiva en los niveles actualmente vigentes.

Del conjunto de los sectores industriales son tres los que gozan de una situación privilegiada. Los que se dedican a la exportación, cuyos mercados les permiten olvidar y aún beneficiarse del deterioro interno; los productores monopólicos de insumos y —por una cuestión de naturaleza humana— los fabricantes de alimentos. Sin embargo, dentro de estos últimos también se aprecian dificultades. Alberto Alvarez Gaiani, titular de la Coordinadora de Productores de Alimentos (COPAL) aseguró que San Sebastián, uno de los gigantes de la producción de derivados avícolas, se encontraba en una situación financiera "muy seria" y que de persistir esta retracción en la demanda, se verá "obligada a cerrar". Según comentó Martín Giesenow, gerente de Relaciones Institucionales de Cargill y miembro de la dirección de COPAL, ambas empresas tienen un precio autorizado por la venta salida de fábrica de 160 australes por kilo de pollo. Sin embargo están facturando alrededor de 100 australes por kilo, porque "este precio es el que nos permite competir contra el de la carne".

Las empresas están perdiendo plata porque "no se puede graduar la oferta, ya que el pollo gasta alimento sin engordar, llegado a un cierto punto se tienen que lanzar al mercado".

En este momento la estrategia de Cargill es sortear la coyuntura mediante la venta de los activos financieros acumulados en los años de "los pollos gordos", esperando un mejor momento para recomponer su situación financiera. Aunque, dijo el directivo, "esta crisis nos tomó debilitados, ya que hace dos años tuvimos que vender una de nuestras dos plantas". Otras empresas con menor resistencia financiera optan por el endeudamiento, y al igual que Cargill, por la reducción de gastos como las horas extras. Las aceiteras, como Molinos y Santa Clara, transitan una situación que Giesenow describió como "muy conflictiva" por la dificultad que tienen para hacerse de semillas oleaginosas como la soja y el girasol, cuyos precios —como el resto de los granos— son muy altos. Los productores —al igual que con el trigo para la molienda— retienen el grano a la espera de mejores precios generando desabastecimiento. Para los fabricantes de chacinados la situación es semejante a la de los pollos. Enfrentan una demanda en retroceso; tienen los precios de la carne, su principal insumo, vinculados a la fluctuación del mercado cambiario, y además, el precio está aumentando en dólares. Pero gozan de una ventaja. Al no estar ligados a la cría pueden, dijo Giesenow, optar por la reducción de la actividad, como sucedió en las empresas Tres Cruces, Minguillón y San Sebastián. Otras —explicó—, como Quick Food, Rioplatense y Constantín, dedicadas a la producción de hamburguesas, se dedican también a la exportación de carnes clasificadas dentro de la cuota Hilton, que es la de mejor calidad, con la mayor demanda y con una fuerte suba de precio en los mercados internacionales. El excedente obtenido por la exportación compensa y permite soportar la venta de hamburguesas en el mercado interno a un precio relativamente reducido. En el sector de lácteos han estallado algunos problemas financieros por la medida de resguardo introducida por los productores de grasa butirosa, principal componente (60 por ciento) de la leche, quienes acortaron los plazos para el pago de sus entregas. Lo mismo hicieron los productores de autopartes y, según aclaró Daniel Rodríguez, gerente de la Confederación General de la Industria, en el sector de pequeñas y medianas empresas "nadie vende más a 90 días, todo es de contado".

Para Giesenow son otros sectores los que se están "haciendo la América", como los fabricantes de envases para los alimentos o los productores de azúcar, "cuyo precio es más alto de lo que debiera ser en todo momento. Si bien los productores no son monopólicos, están muy protegidos por el Estado, ya que está prohibida la importación, hay cuotas para la venta al mercado interno y la producción de sustitutos, como la fructuosa, que se obtiene a partir del maíz". Ricardo Belliera, gerente de CIFARA, cámara que agrupa a proveedores de terminales automáticas estimó que, dada la concentración del ingreso, ese mercado se mantendrá por cambio o renovación. "Sólo tiene que pasar esta especulación —dijo—, nosotros somos el jamón del sandwich. Para comprar tenemos que pagar al contado, pero para cobrar debíamos esperar entre 15 y 52 días. Eso cambió y los plazos de ventas se acortaron." Según Belliera, así como para Giesenow, "queda algún optimismo frente al cambio de autoridades". Acorde con este optimismo dentro del temporal económico, Rodríguez comentó que algunos pequeños y medianos industriales han comenzado a recibir pedidos nuevamente porque "con la economía establemente indexada al 100 por ciento, se pueden poner precios". Para Rodríguez "nunca hubo parálisis total entre las PyME, además de que las grandes también quieren vender". El gerente de CGI comentó que el principal efecto de la ausencia de precios que se produjo a partir del estallido del dólar obligó a los industriales a hacer "paradas durante las cuales compraron material, hicieron stocks o simplemente se dedicaron a hacer mantenimiento a las empresas". Las recientes medidas del Banco Central que dispusieron la cancelación de deudas bancarias mediante la capitalización de deuda interna y la refinanciación de pasivos fueron recibidas como aire fresco. Pero aún no es suficiente para esta franja industrial y algunos comercios: tanto Jorge David, presidente de la Confederación General Económica, como Marcelo Heredia, vicepresidente de la Cámara Argentina de Comercio, coincidieron en reclamar al gobierno una línea de crédito para la recomposición del capital de trabajo de las respectivas empresas.

¿PLEBISCITO?

Las presiones del perdón

Eduardo Menem desmintió un posible indulto a los militares enjuiciados. Su hermano Carlos fue menos terminante.

"No hay absolutamente nada de eso", advirtió el senador Eduardo Menem, respecto de la posibilidad de que el presidente electo Carlos Menem indulte —una vez en el poder— a los militares con causas abiertas por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura. Menos terminante, el presidente electo Carlos Menem expresó ayer que "siempre hay una posibilidad de amnistía, de indulto o de leyes que tiendan a pacificar al país, pero por ahora no está en nuestros cálculos medidas de esta naturaleza". A la vez, desde las propias filas del menemismo surgió la posibilidad de convocar a un plebiscito para resolver esta cuestión.

"No hay ningún cambio subjetivo ni objetivo puesto que Menem siempre lo dijo durante la campaña electoral: cuando asuma el poder se tratará la cuestión militar y se dará una definición al tema", explicó ayer en La Rioja el subsecretario de Prensa de la provincia, Adrián Freijó, quien además recordó que Menem "nunca descartó el plebiscito, pero tampoco descartó que los militares acusados sigan presos o que se produzca algún tipo de solución, siempre dentro de la ley". Entre tantas posibilidades que dejó abierta esta contestación, en la misma capital riojana el presidente provisional del Senado, Eduardo Menem, dijo que "no es cierta" la información que da cuenta de un futuro indulto. También el designado ministro del Interior, Eduardo Bauzá, fue poco ambiguo al asegurar que el presidente electo "no va a propiciar ninguna amnistía" a los militares procesados por violación a los derechos humanos.

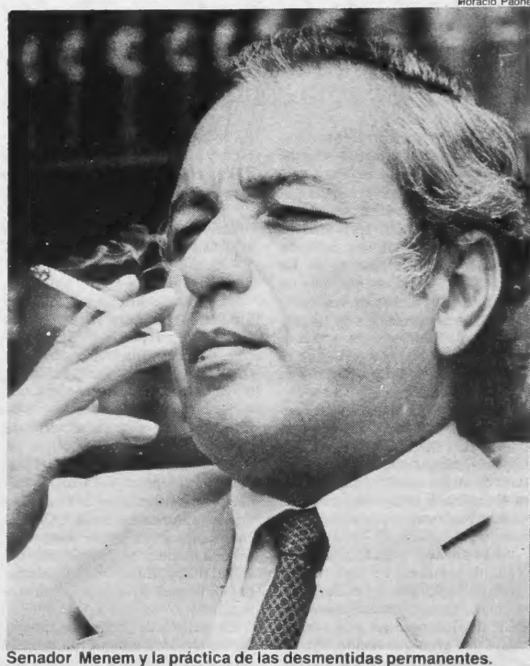
El encargado de Prensa del gobierno de Menem negó que la cuestión de los militares haya estado en las conversaciones que el presidente electo viene manteniendo con sus colaboradores más cercanos: "No se ha hablado nada —insistió—, no está en la mente de Carlos Menem y tampoco se ha tocado tangencialmente el tema, ni se lo va a plantear en la comida de camaradería de las Fuerzas Armadas", momento en que algunas informaciones señalaban como el propicio para que el presidente electo anuncie las claves para la solución del "problema militar".

La devolución de los procesos que se siguen contra varios generales por parte de la Corte Suprema de Justicia a las Cámaras de Rosario y San Martín, el jueves de la semana pasada, puso nuevamente de relieve la cuestión de los militares acusados por violaciones a los derechos humanos. Al mismo tiempo, Carlos Menem confirmó la existencia de un proyecto de indulto en el actual gobierno de Raúl Alfonsín, lo que fue negado por funcionarios pero ratificado por el futuro ministro de Defensa, Italo Luder.

Aunque en ese punto también se registraron algunos desacuerdos entre los propios hombres del futuro gobierno. Mientras Luder aseguró que Menem no pudo responder a la propuesta de Alfonsín porque inmediatamente éste anunció su renuncia, el propio gobernador riojano aseguró a este diario que " a los dos o tres días (de la propuesta), le respondí que no". En ese mismo reportaje —aparecido en la edición del domingo de **Página/12**— Menem señaló que "por ahora no" está dispuesto a promover un indulto. Sobre alguna otra medida para solucionar el problema castrense, Menem señaló que "vamos a ver qué ocurre con los militares el 8 de julio y de ahí en más, cuando nosotros seamos gobierno, por ahora nosotros no tenemos ninguna posibilidad de intervenir".

El presidente electo calificó también como "una cuestión interna de los militares" los juicios abiertos en la justicia castrense por las rebeliones de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli. En este punto, trascendió que el viernes último un grupo de oficiales cercanos al carapintada Aldo Rico y al coronel Mohamed Alí Seineldín procuraron reunirse con el futuro titular de la cartera de Defensa, pero que Luder eludió la entrevista y lo derivó al próximo secretario del área, Humberto Romero. Obviamente, el tema de la discusión fue la amnistía interna necesaria para salvarle la carrera militar a más de un carapintada. El problema es difícil ya que en la conducción del Ejército se estima que existe una importante cantidad de casos que son "insalvables" y que deberán recibir sanciones que los dejarían fuera del servicio activo".

Horacio Paone



Senador Menem y la práctica de las desmentidas permanentes.
"No hay absolutamente nada" sobre el tema de posibles indultos.

OPTIMISMO

Izquierda en dulce espera

(Por Ernesto Tenembaum) **Un extraño espíritu de optimismo envuelve estas semanas, a pesar de la crisis social y el estado de sitio, a los principales partidos de la izquierda local. Mientras discuten la posición que asumirán partidos y alianzas frente al gobierno peronista, todos coinciden en que las perspectivas son promisorias para las fuerzas propias. La tapa del último número del semanario *Solidaridad Socialista*, del MAS, es elocuente: en letra catástrofe blanca y negra sobre fondo azul y bajo el membrete rojo proclama que: "Se va Alfonsín por la lucha del pueblo". Más cauto pero igualmente esperanzado, el *Qué Pasa*, del Partido Comunista señala que en estos momentos y "gracias al resultado electoral y al papel jugado en las recientes protestas, la izquierda está mejor plantada".**

El tradicional optimismo del Movimiento al Socialismo se potenció después de los saqueos de fines de mayo. En un análisis de la crisis, el diputado electo Luis Zamora dijo a **Página/12** que "llegamos a esta situación porque los trabajadores y el pueblo, que había repudiado a Alfonsín en las urnas, continuaron luchando con infinidad de huelgas y se produjo el estallido de Rosario y otros lugares del país".

El último número de *Solidaridad Socialista*, en su doble página central es más descriptivo. "Esta catástrofe ya está hambreando y destruyendo a centenares de miles de familias y será mucho peor en las próximas semanas o meses. Por eso es urgente que los trabajadores y sectores empobrecidos del pueblo discutamos cómo defendernos unidos de esta gran amenaza y lo que haremos para terminar con este desastre". El Partido de los Trabajadores por el Socialismo, la fracción disidente del MAS, opina en cambio que "toda esta hojarasca sobre la situación prerrevolucionaria es una mentira más de la fracción parlamentaria (como ellos denominan a la dirección actual) para mantener enganchada a la gilada".

Consultado sobre si no considera a la presión del poder económico como uno de los factores que contribuyó a debilitar al actual gobierno, Zamora tomó aire y respondió: "Pero por qué iban a querer voltearlo a Alfonsín si les dio esencialmente todo". Los militantes de base del MAS confían en la inminencia de una protesta social generalizada.

El Partido Comunista, en su último *Qué Pasa*, coincide en que "el estallido social y la amenaza de su reiteración al persistir las causas que lo originaron es el dato principal que atienden los factores de poder estos días", y augura que "sin desconocer las dificultades creadas por la campaña macartista y el estado de sitio, pensamos que la izquierda está mejor plantada para vincular el conflicto social a una propuesta política transformadora".

El ex candidato presidencial Néstor Vicente no es tan optimista. "Es verdad que los intendentes del Gran Buenos Aires confiesan que la gente se les va a ir de las manos el día que la provincia no les mande con qué llenar las centenares de ollas populares —opina—, pero la profundización acelerada de la crisis beneficiará a los sectores fascistas y autoritarios que podrán capitalizarla mejor que nosotros. El desarrollo democrático debe ser el mecanismo por el que el pueblo vaya expresando su voluntad de cambio".

Vicente es también más prudente respecto del otro tema que preocupa a la izquierda, la posición frente al peronismo. Todas las fuerzas consultadas, las que se asumen "izquierda nacional" como el Movimiento 29 de mayo o la agrupación Patria Libre, el trotskismo y el comunismo, coinciden en que el peronismo no satisfará los reclamos de los votantes y especulan con que éstos empiecen a mirar a la izquierda. Para Vicente "este gabinete no va a responder a las necesidades del pueblo. Pero nosotros tampoco romperemos la esperanza popular con un discurso. Los hechos dirán solos quién tiene razón". El líder de Patria Libre, Humberto Tumini, cree que "los desprendimientos del peronismo no van a dirigirse a la izquierda tradicional a la que siempre vieron lejana. Creemos en el frentismo pero también en que la izquierda marxista tiene un techo". Un dirigente comunista confió a este diario que "nuestro futuro pasa por estar con la gente que, después de los saqueos, nos preguntaba por qué se la agarraban con nosotros si los habían hecho ellos. Se van a desilusionar de los partidos tradicionales".

De todas maneras, es el Movimiento al Socialismo el partido de izquierda que más creció en este período democrático, el que concentra mayor atención. Todo su mensaje está elaborado en un lenguaje radicalmente distinto al del trotskismo tradicional, que sigue primando, por ejemplo, en el Partido Obrero: las notas de su periódico son siempre cortas, con letra grande, muchas fotos, color, caricaturas y conceptos claros. Para relacionarse con los peronistas no confrontan, son casi cariñosos. "Quizá usted compañero tenga muchas esperanzas en que Menem arregle este desastre. Le pedimos que piense en lo que pasó estas últimas semanas", empieza una nota en la misma página que destaca un acto de la Juventud Peronista.

Después de haber aparecido en los diarios por las elecciones, los ataques del ministro del Interior o la detención de Jorge Altamira, la izquierda vuelve a mirarse el ombligo y a preguntarse lo mismo que desde hace décadas: cómo crecer. La obsesión, hasta ahora, sólo le permitió llevar un diputado al Parlamento.

Opinión

Por Luis Bruschtein

La misma piedra

Un antiguo refrán dice que el hombre es el único animal que tropieza dos veces con la misma piedra. Esta reflexión parece impregnar la buena repercusión que tuvo el nombramiento de Italo Luder entre las Fuerzas Armadas, cuando éstas presionan para abrir las puertas a su intervención en conflictos internos.

El primer tropezón habría sido en octubre de 1975, cuando el ahora inminente ministro de Defensa firmó el decreto que ordenaba a los militares "aniquilar el accionar de la subversión". El segundo tropezón es por el que están empujando.

Cuando el doctor Luder declaró como testigo de la Fiscalía en el juicio a los ex comandantes subrayó que esa orden "no significaba el exterminio físico del enemigo, sino neutralizar su capacidad de combate". Cuando analiza el golpe de 1976, el constitucionalista señala que "el problema subversivo reclamaba una respuesta global de la sociedad", pero aclara que "por el contrario se instauró un régimen hegemónico, asentado sobre las Fuerzas Armadas y sin canales de participación con los distintos sectores políticos y sociales y, por lo tanto, proclive a la clandestinidad de los procedimientos".

O sea que la intención de Luder al firmar aquel decreto era distinta que la de los militares. Para el entonces Presidente se trataba, como él mismo lo explica, de ordenar la represión bajo un sistema de controles constitucionales. Pero los jefes militares de aquel entonces demostraron el 24 de marzo de 1976 que su intervención en la represión era una forma de ocupar cada vez más posiciones en el espacio del poder político, hasta llegar al golpe de Estado.

La diferencia entre la intención del gobernante al tomar sus decisiones (firmar el decreto) y el sentido que tomaron al conceder espacio político a las fuerzas golpistas, obedeció a un diagnóstico equivocado sobre los protagonistas, en ese caso, las Fuerzas Armadas.

El entonces presidente Luder creyó que se trataba de Fuerzas Armadas con una larga tradición democrática, de subordinación a la Constitución y sin ambiciones golpistas. De hecho, el golpe demostró por enésima vez en los últimos sesenta años que esas Fuerzas Armadas no existían.

Por lo tanto, resulta que diseñar políticas en el plano militar sobre la base de una expresión de deseos facilita el camino al desastre y profundiza los errores que se critican en las mismas Fuerzas Armadas. El doctor Luder ha criticado en forma reiterada las limitaciones que impone la Ley de Defensa a la intervención de las Fuerzas Armadas en conflictos internos. Seguramente piensa que, al igual que en 1975, las Fuerzas Armadas son otras que las de aquella época, como si fuera imposible evitar la fatalidad de los viejos refranes.

Los nuevos diputados

Los quince diputados nacionales justicialistas que fueron elegidos por el presidente electo Carlos Menem para integrar el próximo gabinete deberán renunciar a sus bancas a partir del 8 de julio.

El mendocino Eduardo Bauzá será reemplazado por Carlos Motta, hasta 1991, en tanto que Raúl Carignano por Dante Zanurdi, del Movimiento de Integración y Desarrollo hasta el 10 de diciembre, y luego por el justicialista Miguel Saks, hasta 1991.

El cordobés Domingo Cavallo será reemplazado por Eduardo Varela Cid, también hasta 1991, y el tabacalero Roberto Digón por Yorga Salomón, hasta el 10 de diciembre.

Julio Corzo debía ser sustituido por Jorge Yoma.

De la Casa Rosada a la oposición, luego de una escala en Chascomús

Raúl Alfonsín descansará unos días en su ciudad natal y se instalará luego en la Capital para conducir a la UCR.


TELAM

Alfonsín: ejercer oposición constructiva y defender su obra.

El ex candidato a vicepresidente por la UCR, Juan Manuel Casella, afirmó ayer en París que cuando Raúl Alfonsín deje la jefatura del Estado "si lo desea será el presidente de la Unión Cívica Radical", al tiempo que señaló que Eduardo Angeloz "salió fortalecido de las elecciones y, seguramente, hoy es el segundo hombre del radicalismo". Las declaraciones de Casella se suman, de esta manera, a la incipiente polémica que despertó hoy en el radicalismo el futuro político de Raúl Alfonsín.

Lo cierto es que el deseo de Alfonsín de encabezar la conducción partidaria para desde allí "ejercer una oposición constructiva y defender la tarea de mi gobierno", como lo dijera él mismo a varios dirigentes del Comité Nacional días pasados, no es secreto para nadie.

Alfonsín tiene pensado, una vez realizada la entrega del poder el 8 de julio, partir por dos o tres días hacia su ciudad natal, Chascomús. Allí, la UCR de Buenos Aires está organizando una gran bienvenida. Pero el actual presidente no se alejará por mucho tiempo de la Capital Federal.

De regreso a Buenos Aires, Alfonsín se instalará en el cómodo departamento que tiene su hijo Ricardo en Callao al 1800 y desde donde comenzará a actuar en la interna partidaria y como líder de la oposición al gobierno de Carlos Menem, según explicó a **Página/12** uno de los más estrechos colaboradores del actual presidente.

"La idea de Alfonsín —confió el dirigente— es permanecer varios meses en el país para ejercer la oposición, ponerse a disposición del futuro presidente y rearmar las alianzas partidarias. Luego partirá al exterior —posiblemente a Venezuela— y en diciembre volverá para asumir la conducción del partido".

En diciembre se debe reunir el plenario de delegados del Comité Nacional partidario para elegir las nuevas autoridades de la UCR. El cuerpo, integrado por 95 delegados, debería nominar al reemplazante del actual titular, Edison Otero, y designar los 24 miembros de la futura mesa directiva.

La mayoría de los 95 delegados ya fueron elegidos, aunque faltan realizarse elecciones para designar a los representantes para el Comité Nacional en los distritos de Córdoba, Entre Ríos, Santa Fe, Chubut y Río Negro.

Por el momento, sólo el senador chaqueño Luis León hizo conocer públicamente su oposición a que Alfonsín asuma la conducción partidaria. León le pidió al Presidente "un gesto de grandeza, que comprenda que tiene que alejarse de la conducción del partido, para así poder reconstruir la UCR".

Pero la primera gran batalla interna que se librará en el seno del radicalismo no será por la conducción del partido, sino por la presidencia del bloque de diputados radicales, del cual es jefe el temperamental legislador entrerriano César Jaroslavsky.

Jaroslavsky, quien conduce el bloque desde 1983, tiene su puesto seguro hasta el 27 de noviembre, fecha en que se producirá el recambio de autoridades. Para ese cargo se postulan varios candidatos. En los pasillos del Congreso se menciona, entre otros, a Federico Storani, Juan Carlos Pugliese, Alfredo Orgaz, Dante Caputo y el propio César Jaroslavsky.



Por Oscar Oszlak (*)

Miedos cambiados

La recuperación de la democracia ha significado, entre otras cosas, la erradicación del miedo como dominante de la vida cotidiana. Me refiero, claro está, al miedo que genera la aplicación sistemática de coerción física y psíquica, ese eficaz recurso que permite al autoritarismo el control social que asegura esta forma de dominación. ¿Significa ello que los argentinos hemos perdido totalmente el miedo? ¿Subsisten, acaso, formas de temor que la democracia no ha conseguido superar, o que tal vez promueve?

Al considerar estos interrogantes, también correspondería tomar en cuenta los miedos que no existen en nuestra sociedad, por contraste a lo que ocurre en otras. En este sentido, se advierte que nuestros miedos (y nuestros no miedos) tienen un aspecto paradojal. Con una imagen parecida a la que aplicamos frecuentemente al sueño de los niños, diría que los argentinos tenemos los miedos cambiados. Aquello que en otras culturas constituye una fuente de temor, o al menos de fuerte incertidumbre, en la Argentina no despierta mayores sobresaltos. Inversamente, tendemos a crearnos fantasías paranoides en relación con hechos o circunstancias que en otros contextos no generarían esa clase de aprensiones.

Un juicio tan rotundo exige inmediatas aclaraciones. Se me dirá, por ejemplo, que en todo el mundo los pobres temen las consecuencias dramáticas de su condición de tales, los trabajadores temen el desempleo, y así sucesivamente. Extensos segmentos sociales comparten miedos similares, por encima de fronteras nacionales o estadios de desarrollo. No son éstos los temores que concitan nuestra atención, sino aquellos que nos distinguen frente a otras sociedades.

Una lista de los miedos argentinos sosprendería seguramente a un sueco o a un japonés. Y aunque compartimos algunos de estos miedos con otras sociedades del Tercer Mundo, el conjunto nos otorga un perfil claramente idiosincrático. En la Argentina seguimos temiendo el golpe militar; los empresarios temen invertir en el país, mientras que los especuladores temen repatriar sus capitales del exterior; los antiperonistas temen un futuro cogobierno justicialista; los consumidores tememos la inflación galopante; los judíos tememos el antisemitismo. Todos, en general, en mayor o menor grado, tememos negociar y pactar; tememos asumir plenamente nuestras responsabilidades, pero a la vez nos atemoriza la posible impunidad de los actos ajenos.

Cada uno de estos miedos tiene profundas raíces en la experiencia histórica del país, y ha dejado marcas en su cultura, en sus instituciones y en el comportamiento cotidiano de sus habitantes. Aunque podríamos polemizar sobre los fundamentos reales o míticos de estos miedos, creo más importante destacar, por contraste, los miedos que no existen en la sociedad argentina.

Para que no haya confusión, tampoco hay en este señalamiento una exaltación positiva de la inexistencia de esos miedos, sino todo lo contrario. Mi argumento es que muchas de las actitudes y comportamientos sociales que tendemos a considerar normales —y por lo tanto no alteran nuestro ánimo al punto de generar miedo— tendrían un efecto profundamente perturbador en otras culturas, por su potencial amenaza a normas elementales de convivencia y consecuente riesgo para la seguridad o tranquilidad de espíritu de sus integrantes.

En el reverso de los miedos que no existen en la Argentina se advierte una cultura de la transgresión. No tememos evadir impuestos, violar normas de tránsito, remarcar precios, hacer caso omiso de una cola, buscar privilegios, comprar o vender en negro, dar o recibir coimas. Todo esto es tolerado, comprendido e inclusive justificado. A pocos parece temblarles el pulso cuando se trata de elegir la confrontación ciega en lugar de la negociación, el escapismo en lugar del compromiso, la autosatisfacción en lugar de la solidaridad. Simultáneamente, junto a estas pautas de comportamiento, tiende a desaparecer el temor a la rendición de cuentas y al castigo por la acción irresponsable.

En el fondo, esta ecuación paradójica entre los miedos que existen y los que no existen podría reducirse a dos términos básicos: tenemos miedo al comportamiento del otro, y nos despreocupa nuestro propio comportamiento. Cuanto menor es el temor por nuestros actos, mayor el que sentimos por los demás.

Sería un ejercicio profesional ilegítimo intentar una explicación psicológica de esta afirmación. La sociología y la ciencia política ofrecen en parte la suya, al recordar que en este país hemos tenido demasiados años de faccionalismo, de antinomias, de desgobierno y de impunidad como para que todo esto nos parezca demasiado extraño. En la sociedad salvaje, el miedo más ancestral es el que se siente hacia el semejante. Como estamos dispuestos a transgredir los límites, tenemos que los demás hagan lo propio. Un buen ejemplo fue el Rodrigazo, típico fenómeno de impunidad colectiva. Yo demando 175 por ciento de aumento salarial porque lo considero legítimo, o porque espero de ese modo ganarle a la escalada de precios, que por otra parte temo. También en las actuales circunstancias la mayoría de los agentes económicos expresa su preocupación por la suba del dólar o el alza de precios, pero hace exactamente todo lo necesario para que esto ocurra.

En todo caso, el objetivo es salvarse, ese curioso verbo reflexivo que en este caso aparece expurgado de sus connotaciones religiosas. Aquí no se trata de la salvación por el arrepentimiento y la redención. Se trata —nueva paradoja— de la salvación por el pecado, por la transgresión. Me salvo por la gracia del *curro*, la viveza criolla o los hombres venales, aunque en ese mismo acto —directa o indirectamente, consciente o inconscientemente— contribuyo a hundir un poco más a mi prójimo.

Por eso el miedo: tememos la represalia. El miedo es función directa de la incertidumbre que experimentamos, de las variables que no controlamos. Podemos confiar nuestro dinero a un banco suizo, porque su comportamiento es previsible. Pero no podemos prever el ritmo de devaluación de nuestra moneda o los vaivenes de la tasa de interés. Y aunque preferimos ignorar las sutiles conexiones causales entre nuestra conducta como depositantes en el exterior y las vicisitudes financieras de nuestro país, tememos sus consecuencias.

Lo que resulta menos obvio, entonces, es que somos protagonistas de esos procesos que engendramos y destruimos. Somos, a la vez, victimarios y víctimas. Nuestros actos parecen así condenados a materializar las profecías que nos atemorizan. Freud probablemente diría que lo nuestro, lo conocido y controlado, se vuelve siniestro cuando retorna reflejado en el espejo deformado de la acción de nuestros semejantes. Esta cultura de la irresponsabilidad produjo graves consecuencias en nuestra sociedad. Por sobre todo, tendió a debilitar el tan necesario temor a la indiferencia, a la inescrupulosidad, a la falta de solidaridad y de compromiso social. Miedos necesarios sin los cuales la tan mentada puja facciosa pasa a convertirse en el principal principio organizador de la vida cotidiana.

Por cierto, bajo condiciones autoritarias, el miedo a expresarse, a tomar la palabra, pudo haber justificado la ausencia de estos otros miedos. Hoy ya no hay excusas. Si algo hemos alcanzado es la posibilidad de expresarnos sin ser reprimidos. Por lo tanto, estos velos ya no sirven. Los temores a la represión por tomar la palabra ya no pueden ocultar nuestra evasión, nuestra falta de compromiso. Tal vez por eso tendemos a buscar otros chivos expiatorios: la inflación, el gasto público, la deuda externa, los servicios estatales que no funcionan, como si todos estos fenómenos fueran totalmente ajenos a nuestra conducta. Como si ignoráramos que a través de nuestras propias acciones u omisiones, a través del impacto agregado de las manifestaciones celulares de nuestros comportamientos, estamos contribuyendo a hacer realidad nuestras propias profecías siniestras.

** Investigador del CEDES y del CONICET, presidente de la Sociedad Argentina de Análisis Político.*



CONFLICTO DOCENTE

La CTERA quiere ver a Menem


Gustavo Gilabert

Mary Sánchez, secretaria gremial de CTERA.
"Si no se hace algo, en agosto la educación va a estar parada".

Los maestros elaboraron un documento que dice que "no hay revolución productiva sin educación"

La junta ejecutiva de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) pidió una entrevista con el presidente electo Carlos Menem para entregarle la propuesta educativa del gremio. "Para concretar la revolución productiva es imprescindible que el sistema educativo funcione", dijo Mary Sánchez, secretaria gremial de CTERA, sintetizando el documento que esperan entregarle al gobernador riojano. Claro que el punto de partida del análisis es el progresivo desmoronamiento de la educación pública como consecuencia del escaso presupuesto. En este marco, la CTERA instrumentará un paro nacional durante la última semana de junio, posiblemente el 29: el reclamo es un sueldo básico que se ubique un 30 por ciento por encima del mínimo vital y móvil, lo cual en este momento significa 12.000 australes.

Mary Sánchez fundamentó el encuadre político de una medida de fuerza a una semana de la asunción del nuevo gobierno en que "a partir de la emergencia educativa se prevean los fondos para sanear el sistema en la reformulación del presupuesto '89 y, especialmente, mediante la aprobación una ley de financiamiento para el área". La escasez de recursos es siempre el tope que ha impedido cerrar acuerdos salariales en la paritaria que integran con los gobiernos peronistas y San Juan. Por ahora, los ministros de Educación sólo manifestaron la "disposición a abonar no menos de 8700 australes de básico".

De hecho, hay provincias que continúan con el mismo piso salarial desde marzo. Partiendo de esta realidad, Sánchez remarcó que "nosotros (por la CTERA) aceptamos la necesidad de un pacto social pero es imposible sellar un acuerdo con este atraso salarial". La dirigente bonaerense advirtió que si no se toman medidas en forma inmediata "después de julio, la educación no funcionará más porque a los docentes les conviene quedarse en casa".

Mientras tanto, antes de que se concrete una medida de fuerza a nivel nacional, los docentes de Salta, Catamarca, Corrientes, La Pampa, Santa Cruz y Buenos Aires cumplirán esta semana distintos paros en reclamo de mejoras del salario de bolsillo, de pagos atrasados y otras mejoras. Por su parte, los maestros de Chubut pidieron un básico de 23.000 australes y advirtieron que si no hay una respuesta satisfactoria dejarán de dictar clases. Con este telón de fondo el próximo martes la CTERA espera una respuesta en el marco de la paritaria docente. Si no hay soluciones, los secretarios generales le pondrán fecha a la huelga.

En Buenos Aires, el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación (SUTEBA) anunció un paro de 48 horas a partir del jueves próximo. El pedido es el mismo que la semana pasada: la eliminación del 50 por ciento de retención sobre el primer mes de aumento y la normalización de la obra social, IOMA.

SIGUE LA DANZA DE NOMBRES

Salonia aún no tiene equipo

La selección de los funcionarios de nivel inferior para las secretarías de Estado —principalmente las subsecretarías de Gestión y de Relaciones Educativas— parece ser el último paso en la ocupación de espacios políticos que dispusieron el titular designado para el área, Antonio Salonia, y el virtual viceministro, Luis Martínez. Para Relaciones Salonia propone al santafesino Jorge Fernández, pero Martínez podría impulsar —de común acuerdo con la CTERA— su propio candidato.

A pesar de que el futuro titular del Palacio Pizzurno fijó claramente las reglas de juego para sus secretarios recortando sus atribuciones en lo atinente a expresiones públicas y designación de funcionarios menores, las especulaciones sobre este último punto no desaparecieron. Un lugar clave de la cartera es la Subsecretaría de Gestión, hasta hace poco ocupada por Juan Carlos Pugliese (hijo). En ese puesto quedaría la funcionaria riojana Lilian de Minué Mercado.

En cambio, para la Subsecretaría de Relaciones Educativas —creada bajo el nombre de Acción Profesional Docente en 1983 y ocupada entonces por el sindicalista Alfredo Bravo— hay más de un aspirante. El futuro ministro mencionó al jefe de la cartera educativa santafesina, Jorge Fernández, para ese cargo, que tiene como misión la relación con los gremios.

Otro de los nombres que suena insistentemente para el puesto es el de la asesora legislativa Ana Lorenzo, pero ella misma se encargó de desmentirlo: "No podría estar del otro lado del mostrador", dijo en referencia a su trayectoria gremial. En cuanto al área de Asuntos Universitarios, el candidato sigue siendo el ex rector de la UBA Ernesto Villanueva, quien sumó al aval del senador Eduardo Menem y del propio Luis Martínez el respaldo de la Juventud Universitaria Peronista (JUP).

Alemán, sinónimo de tecnología

El Instituto Goethe y el Consejo Nacional de Educación Técnica (CONET) lanzaron el segundo tomo del libro *Deutsch* dedicado a la enseñanza del idioma alemán, en el marco del convenio que desde hace diez años liga a ambas instituciones, por el cual se desarrolla el Profesorado de Alemán Técnico. También se entregaron premios a los ganadores del concurso "¿Para qué sirve el idioma alemán?"

El profesorado de alemán técnico es una carrera corta —dura cuatro años— que no requiere conocimientos previos del idioma y se cursa con prácticas de comprensión y traducción de textos científicos y técnicos. En ese marco, el año pasado fue publicado un primer texto, para su utilización en las escuelas dependientes del CONET, escrito por las docentes del Goethe Regina Mühlenweg y Elisabeth Heck Saal.

La semana pasada, los institutos Goethe y Nacional Superior del Profesorado Técnico —dependiente del CONET— presentaron el segundo tomo del libro, de las mismas autoras. Como *Deutsch 1*, la última publicación acompaña la enseñanza del idioma contemplando la temática específica de las materias que se dictan en las escuelas técnicas, entre ellas la mecánica, óptica, electrónica y computación.

Por otra parte, ambas instituciones entregaron cinco viajes a la República Federal Alemana con becas para el aprendizaje del idioma, a los ganadores del concurso "¿Para qué el alemán?" efectuado recientemente.

Congreso de lectoescritura

Entre el 4 y el 7 de julio próximos se realizará en Buenos Aires el Segundo Congreso Latinoamericano de Lectoescritura, organizado por la Asociación Internacional de Lectura. El encuentro —que tendrá como tema básico el problema de la alfabetización en América latina— se concretará en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín y participarán, además de un millar de especialistas y docentes de todo el mundo, los investigadores Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, Liliana Tolchinsky, Jerome Harste, y Kenneth y Yetta Goodman. Entre los propósitos del cónclave, sus organizadores mencionaron la constitución de un foro de debate acerca de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la lectoescritura, analizar la alfabetización en su contexto escolar y coordinar acciones regionales y nacionales. La inscripción se realiza en el quinto piso B de Pueyrredón 1546 o al teléfono 83-6731.

Mujeres analfabetas

El número de mujeres analfabetas a nivel mundial aumentó de 428 millones en 1960 a 561 millones en 1985, según datos divulgados en Viena por la División para el Progreso de las Mujeres de la Organización de las Naciones Unidas (ONU). El organismo internacional señaló, además, que si el problema del analfabetismo femenino no se soluciona, la discriminación contra las mujeres continuará por varias décadas.

Según el estudio, durante el mismo período las mujeres pasaron a ser, dentro de la población mundial sin participación en la educación, del 58 por ciento a casi el 66. Esta situción hizo que el acceso del sector femenino a puestos de trabajo fuera reducido y que se viera dificultada su participación plena en actividades de tipo económico.

Fotografía en la Tecnológica

La Universidad Tecnológica Nacional organizó un concurso fotográfico sobre el tema *Sociedad y tecnología*. Habrá una categoría única, en color o blanco y negro, y los tamaños deberán estar comprendidos entre 18 por 24 centímetros y 30 por 40, montadas en cartón de 40 por 50 centímetros. El jurado estará integrado por Eduardo Grossman, Tito La Penna y Enrique Abbati. Las obras serán recibidas por la Secretaría de Extensión Universitaria de la UTN hasta el 30 de julio de este año.

Maestrías en educación

Hasta el viernes próximo está abierta la inscripción en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), en Federico Lacroze 2097, para el Curso Tutorial de Posgrado en Educación y Sociedad. El curso consta de 11 seminarios y la realización de una tesis.

Denunciador denunciado

El cabo de la policía provincial Juan Carlos Lucero —que hace un año atrás denunció hechos de corrupción policial en el Comando Radioeléctrico marplatense—, fue detenido por sus pares de la Unidad Regional de Mar del Plata por pertenecer a una banda dedicada al robo de automotores. El grupo estaba integrado además por Eduardo Almaraz, Flavio Francatto y Juan Marquina —todos detenidos a disposición del juez que interviene en la investigación— y concretaban sus trabajitos en base a los datos de automóviles robados que el propio Lucero se encargaba de conseguir de las computadoras policiales.

La voz de los vecinos

Preocupados por la incertidumbre que crea entre los habitantes de la Villa Retiro el inicio de las obras de una nueva autopista, los sacerdotes que integran el Grupo Carlos Mugica señalaron que "ninguna obra de mejoramiento de la ciudad es justa y buena si, además de su costo económico, se le suma la pérdida de las viviendas de los sectores más humildes". En este sentido, sostienen que las soluciones deben ser buscadas entre todos, atendiendo a la opinión de los afectados, los vecinos de la Villa de Retiro. "Nunca el supuesto progreso o modernización —subrayan— justifica la erradicación violenta o el reordenamiento desfavorable a los vecinos."

Más viviendas puntanas

Un importante convenio fue rubricado por el gobernador de San Luis, Adolfo Rodríguez Saá y la arquitecta Elva Roulet, en representación de la Secretaría de Vivienda y Ordenamiento Ambiental. Por el acuerdo, la provincia puntana recibirá el 3,5 por ciento de los 300 millones de dólares otorgados por el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (BIRF), para la construcción de viviendas. A su vez, el FONAVI aportará una suma similar. San Luis, por esta vía, construirá 4000 unidades distribuidas entre la capital provincial y otras ciudades del interior. La obra se iniciará a fines de este año y se estima que demandará unos tres años.

Una vieja tradición

En épocas en que la modernización ha convertido a los viejos rateros en expertos en sustraer pasacasetes de los coches y "salideros" (arrebatadores a la salida de los bancos o casas de cambio), resulta casi folklórico el trío que en la zona de Virrey del Pino, en la localidad de La Matanza, robó, armas en mano, varios miles de gallinas vivas. En realidad, los individuos se alzaron también con el camión que las transportaba y que conoucía Rubén Páez, quien fue obligado a ceder el rodado a la altura del kilómetro 41 de la ruta nacional número tres. En la comisaría decimosexta de La Matanza quedó la lista completa: 747 cajones de gallinas vivitas y cloqueantes y 440 cajas de menudos congelados.

El avión afgano se estrelló por culpa de una pelea

La caída del avión de las aerolíneas afganas, secuestrado el domingo, no fue accidental, sino que se produjo como consecuencia de un enfrentamiento entre la tripulación y los agentes de seguridad aérea.

El avión de Aerolíneas Afganas supuestamente desviado el domingo último no se estrelló, sino que debió hacer un aterrizaje forzoso en el sudeste de Irán a causa de una pelea entre sus tripulantes y agentes de seguridad", sostuvo ayer en Teherán el viceprimer ministro iraní, Alí Reza Moayeri.

El funcionario, encargado por su gobierno para dirigir la investigación del accidente —que costó la vida de una mujer y tres niños en el momento de precipitarse la nave a tierra y de dos personas más que perecieron al llegar al hospital de la localidad de Zabol—, desmintió en su informe la versión dada por la agencia oficial iraní IRNA y la radio Kabul, de la capital afgana. Las primeras noticias brindadas por esos medios hablaban de la pelea que un grupo de aeropiratas habría sostenido con tripulantes del aparato —un Antonov-26, de fabricación soviética—, lo que habría hecho perder el control de los mandos a su comandante, Mirvis Pakita.

Moayeri reveló, en cambio, que la nave, al producirse el accidente, se disponía a aterrizar en la ciudad afgana de Zaranj, cerca de la frontera iraní. Sin embargo, el viceprimer ministro declaró que "nos vimos obligados a decretar el estado de alerta en los aeropuertos de Zahedan y Zabol (ambos en la provincia de Sustan-Beluchistan) cuando el avión entró en el espacio aéreo de Irán". Pese a ello, el piloto del Antonov —un aparato originalmente diseñado para transporte militar que suele llevar cinco o seis tripulantes— se vio obligado a intentar un aterrizaje en una zona desértica cercana a Zabol, a unos 1130 kilómetros de Teherán.

Según consignó IRNA, el gobernador de Zabol confirmó que en el avión viajaban 38 personas, y se estrelló hacia las 13 hora local (10 GMT). En un primer momento colaboraron en el salvataje obreros que trabajaban en las cercanías, los que lograron sacar de los escombros a 26 pasajeros heridos. La agencia soviética TASS, por su parte, dijo que en la nave viajaban 35 pasajeros y 5 tripulantes y que dos aeropiratas armados "obligaron al piloto a descender en Zabol". Sin embargo, al pasar sobre una duna, al sur de esa ciudad, se produjo un aterrizaje de emergencia en el que el aparato dio una vuelta de campana y se partió en dos.

Dada la gravedad del caso, ni bien se conoció la noticia del accidente el primer ministro de Irán, Hussein Mussavi, tomó cartas en el asunto enviando al lugar del siniestro al viceprimer ministro de Relaciones Exteriores, Alí Reza Moayeri, que es el encargado dentro del gabinete iraní de dirigir el Estado Mayor de Crisis cuando se trata de desvíos de aviones o actos de piratería aérea. En tal carácter, Moayeri estuvo a cargo del equipo que participó en las negociaciones con los secuestradores del avión kuwaití que retuvieron como rehenes a 50 personas en el aeropuerto de Mashad, en abril del año pasado. En aquella oportunidad las relaciones entre Irán y Kuwait se habían tensado al máximo como consecuencia de la disputa por el permiso que el gobierno iraní había dado al grupo asaltante —compuesto por siete árabes que exigían la liberación de 17 chiitas proiraníes encarcelados en Kuwait— para reabastecerse de combustible y partir. El Jumbo finalmente debió descender en el aeropuerto de Larnaca, Chipre, ante la negativa de los gobiernos de Beirut y Damasco a recibir a los aeropiratas.

FIESTA EN BARILOCHE

Los bomberos prefieren la nieve



La huella desde la cima del Catedral marca el inicio.
Durante la noche, miles de esquiadores bajarán con antorchas.

"Uno se sienta sobre estas piedras, se detiene a mirar, y recupera algo de la vida que se te escapa por los bolsillos", explicaba el baqueano barilochense frente al lago Nahuel Huapi, pocos minutos antes de que se anunciara oficialmente la 19ª Fiesta Nacional de la Nieve, prevista para la semana que va del 12 al 20 de agosto próximo.

Dice el baqueano que la historia se remonta a 1930 y a los primeros residentes alemanes que, acostumbrados a revolcarse en esa espuma blanca que envuelve los cerros, dieron origen a un deporte, el "Turenski", una rara mezcla de esquí y paseo. Un año después tomaba forma el Club Andino Bariloche y, desde entonces, la pequeña aldea de piedra y madera se convirtió en un importante centro turístico.

La tradición indica que agosto es, para Bariloche, un mes de fiesta. Cada año, desde hace diecinueve, se cumple puntualmente con el rito: apenas se esconde el sol detrás del Cerro Catedral, el campeón nacional de esquí desciende con la bandera argentina.

Más entusiasmados con la nieve, que con el rutinario trabajo de enfrentar a las llamas, los integrantes de la Asociación de Bomberos Voluntarios de Bariloche —organizadores de la fiesta— dedicaron el último fin de semana a formalizar, agasajo de por medio, los anuncios. El cronograma larga el 12 de agosto y desde los fogones con chocolate y vino caliente, hasta la carrera de mozos, la elección de una reina y los bailes populares, nada se detiene hasta que los fuegos de artificio lanzados desde el Centro Cívico, la noche del 20 de agosto, anuncien que se acabó lo que se daba.

Aunque los tiempos modernos rodearon a Bariloche de novedades importadas, los lugareños insisten en preservar un espacio para el recuerdo de sus orígenes. El concurso de hacheros, en el que sesenta hombres morrudos la emprenden a los golpes contra palos de coihue, y el desfile de pullóveres, donde las mujeres artesanas tejen la ilusión con lanas de colores, devuelven el encanto y el rigor de los viejos tiempos que también están presentes en la fiesta.

Con la nieve como marco y como excusa, Bariloche espera ansioso la llegada de agosto. Para el baqueano, igual, siempre hay un motivo que convoque. "En pleno verano, por las flores, las frutillas o el misterioso Nahuelito —ese monstruo del lago que nadie ve, pero que todos temen— y el invierno por la nieve y la fiesta, lo cierto es que aquí siempre tenemos gente". Y dice el baqueano para que él y su flamante taxi, "eso es bueno".

ANTE UNA PROHIBICION

Protesta fotográfica en los muros

(Por Albert Montagut, El País, Washington) **Tres asociaciones de homosexuales norteamericanas han anunciado su intención de proyectar fotografías de Robert Mapplethorpe en las blancas paredes exteriores de The Corcoran Gallery of Art de Washington. La acción responde a la suspensión, por presiones políticas, de una retrospectiva del fotógrafo homosexual, fallecido el pasado mes de marzo a consecuencia del Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA). La muestra contaba con una subvención oficial de 30.000 dólares.**

La directora del Corcoran, uno de los tres museos más antiguos del país, reconoció haber recibido presiones desde el Capitol Hill para no inaugurar el próximo día 1° de julio la exposición de Robert Mapplethorpe "The perfect moment".

Algunos senadores republicanos, entre ellos el neoyorquino Alfonse d'Amato, consiguieron hacerse con el catálogo de la muestra, donde aparecían escenas de erotismo homosexual de gran dramatismo, así como fotografías de genitales masculinos en erección y cuerpos de niños desnudos. Los políticos presionaron al museo para que retirara la muestra y acusaron al organismo que había subvencionado el itinerario de la colección, la Fundación Nacional para las Artes (NEA), de emplear dinero público para apoyar obras o exposiciones que pueden herir la sensibilidad de algunos americanos.

"La falta de independencia del museo, su agresión a una libertad inviolable y la intromisión de los políticos en arte son los tres ejes de la campana 'gay', que ha aprovechado este caso para reclamar que sus derechos sean reconocidos y respetados. La Alianza de Lesbianas Activistas (LAA), la Fuerza Especial Nacional Gay y Lesbianas y el grupo Lucha contra la Opresión Gay (OUT) se han organizado y el pasado fin de semana un centenar de 'gays' se manifestó ante el Corcoran reclamando el derecho de Mapplethorpe a que su trabajo sea exhibido, como ya ocurrió con gran éxito en Chicago y Filadelfia. La muestra se presentará también en Hartford, Berkeley y Boston. La exposición ha sido organizada por el Instituto de Arte Contemporáneo de la Universidad de Filadelfia, donde la postura del Corcoran causó también gran extrañeza.

CASO MONZON

Un debate burbujeante

Cada uno de los elementos del proceso deriva en interpretaciones antagónicas. Incluido el champagne

(Por Sergio Ciancaglini, desde Mar del Plata) **Muy poca gente recuerda los ojos grandes y bellos de Alicia Muñiz, y los sueños que había en su mente o en su corazón. El gran tema, ahora, es su músculo esternocleidomastoideo y su paquete vascular, que también son un recuerdo, pero que pueden aclarar de qué modo murió la mujer de Carlos Monzón. Hoy a las 9 de la mañana el juez Reinaldo Fortunato dará a conocer el resultado de su investigación acerca de si el ataúd fue profanado y esas partes de su cuerpo robadas. Según distintos indicios la conclusión del juez será que el músculo jamás estuvo fuera del cajón, cosa que habrían determinado los especialistas a los que convocó para que estudiasen el video de la segunda autopsia. Según esa línea de análisis la confusión se debió a un error y no a mala fe de los médicos que perpetraron esa tarea.**

Todo esto no pudo ser confirmado ayer, entre el feriado y la reserva del juez, por lo que queda esperar hasta hoy para ver qué rumbo toma el caso. Si se confirmara que el músculo fue robado, el caso Monzón jamás podrá salir del pozo de las sospechas y las complicidades más truculentas. Si el músculo siempre estuvo allí las teorías sobre la profanación quedarán convertidas en un best-seller olvidable. Con respecto al juicio en sí, el doctor Vega Lecich ha dicho que la ausencia del músculo no invalida su hipótesis sobre la muerte de Alicia Muñiz, que incluye el estrangulamiento previo. Para la defensa de Monzón, en cambio, el músculo había sido disecado en la primera autopsia y en la segunda siguía estando en el cajón. Los grandes vasos que irrigan de sangre el cerebro, según esta versión aparecen en el video y están indemnes. Con esto el doctor Jorge de la Canale espera derrumbar la teoría del estrangulamiento y además quedaría en condiciones de cuestionar toda esa segunda autopsia que fue la base de la acusación contra Monzón. La gente común, que apenas si entiende por dónde le corre la mala sangre, se enterará hoy del final de este jeroglífico.

Mientras tanto pudo saberse que el lunes que viene, cuando se le ofrezca la posibilidad de declarar ante el tribunal, Monzón aceptará repetir su versión sobre la muerte de Alicia. Discutieron por temas de dinero, él le pegó, ella corrió al balcón amenazando con tirarse, alcanzó a ponerse del lado externo de la baranda, él quiso detenerla y los dos cayeron. Ella todavía estaba viva, y por eso la desesperación de Monzón para lograr que alguien llegase y pudiese atenderla. El estaba con demasiado alcohol encima y por eso no recuerda exactamente algunos detalles de esa situación confusa. Había tomado mucho champagne, y aunque parezca increíble hasta ése puede ser un elemento valioso para su defensa, que considera que la borrachera con champagne puede provocar momentos de amnesia ¡cosa que no ocurre, por ejemplo, con el whisky.

El debate promete ponerse burbujeante porque las partes ofrecen versiones totalmente distintas sobre los mismos hechos. Incluso las comprobaciones científicas y las autopsias pueden estar en discusión. Por poner sólo un ejemplo, para la acusación, está demostrado que Alicia cayó muerta por el tipo de lesión en su rodilla, que no sangraba. Para la defensa, en cambio, la misma lesión demuestra que Alicia cayó sobre esa rodilla, viva, y además consciente. A la descripción de los médicos, habrá que agregarle la interpretación sobre su significado, y ver cuál de esas interpretaciones es la aceptada por los jueces. El centro de discusión pasará más por la medicina que por otros costados ciertamente pintorescos del caso.

Uno de ellos es el testimonio del cartonero Rodolfo Crisanto Báez, que afirma haber visto todo "y recordarlo como en una película". Báez dice que vio cómo Monzón tomaba del cuello a Alicia después de pegarle, ella se desvanecía, él la cargaba sobre su hombro "como una bolsa" y la arrojaba desde el balcón: "Cayó como un vidrio, hizo crash". Después, según este testimonio, Monzón se tiró y "cayó sobre el lomo de la señora".

El apart hotel Torres de Manantiales, centro de operaciones de esta cobertura de **Página/12**, es un lugar apto para el descanso, la buena vida, y las conspiraciones. Aquí puede verse desde un periodista tratando de descifrar cómo se escribe esternocleidomastoideo, hasta un tenista con buen drive como Guillermo Walter Klein.

También hay fuentes inobjetables, como en todos lados, una de la cuales se acercó para comentar en tono de intriga que Báez ha pasado a mejor vida. Sigue vivo, claro, pero ha podido mudarse de su casilla de chapas a una casa de material gracias a un préstamo que le hicieron dos señoras que frecuentan el Hotel Dorá de esta ciudad. Las hermanas Urquiza Anchorena, que así se llaman, han recibido al cartonero en algunas ocasiones y las malas lenguas hablan "de un interés por Báez que va más allá de la filantropía".

Horacio Paone



Para el defensor De la Canale, la bebida es un atenuante.

La consulta efectuada por este diario recibió de parte de una de las mujeres la siguiente respuesta: "Sobre eso nosotras no vamos a decir nada", con lo que no lo desmintieron ni lo aclararon. Los encuentros no demasiado furtivos con Báez fueron confirmados por los mozos del lugar, si bien se trata de gente con menos linaje que las hermanas. Ellas tampoco confirmaron si el lunes irán a oir las explicaciones de un ex campeón que, sea cual fuese la sentencia, sabe que nunca más va a tentarse con las burbujas del champagne.

EL JUICIO POR LA TELE

El arreglo con Pollera

En medio de intensas negociaciones entre los canales de televisión para la transmisión de los detalles del juicio oral y público a Carlos Monzón, comenzó ayer la semana previa a la última pelea del ex campeón mundial de boxeo, en la que tratará de probar su inocencia en la muerte de su compañera, Alicia Muñiz.

Los canales 8 y 10, de Mar del Plata, llegaron ayer a un principio de acuerdo con la empresa de publicidad Pollera —adjudicataria de las emisoras internas del juicio— para transmitir 15 minutos diarios de cada audiencia sin cargo. La posición de los canales de Capital Federal no está definida aún, sin embargo los medios televisivos en su conjunto deberán responder hoy antes de las nueve horas a la Cámara segunda de apelaciones sobre el arreglo al que hayan arribado.

El secretario de ese Tribunal, Enrique Aníbal Ferraris, que tiene a su cargo la etapa final del proceso, intimó el viernes pasado a "llegar a un acuerdo urgente entre las emisoras de televisión". En caso contrario el magistrado indicó que "no se transmitirá ninguna imagen del juicio".

El convenio entre Pollera —que tiene la concesión del circuito cerrado interno de los tribunales— y las permisionarias de los canales locales, convertirá a las emisoras marplatenses en cabeceras de las únicas transmisiones posibles. Justamente este punto se convierte en conflictivo para la televisión de Buenos Aires y las cadenas del exterior, algunos de cuyos representantes ya se han instalado en Mar del Plata.

Ricardo Pollera, propietario de una empresa publicitaria, llegó a un acuerdo con el Tribunal —que presiden Alicia Ramos Fondeville— para la emisión del juicio a cambio de que se hiciera cargo de los gastos de la infraestructura necesaria para transmitir el trámite judicial contra Monzón. Esto motivó la airada protesta de los canales 2, 9, 11 y 13 de Buenos Aires, las que se sumaron a la recomendación del Colegio de Abogados de Mar del Plata.

A pesar de la controvertida decisión judicial, la ciudad de Mar del Plata ve cambiada en estos días su apacible estampa invernal con la llegada de cientos de periodistas de medios gráficos, televisión y radio de todo el mundo, entre los que se destacan los enviados de las principales cadenas de Europa, Estados Unidos y América latina, cuya delegación más importante, hasta el momento, es la de la red Bandeirantes de Brasil.

Todo por un reloj

En la madrugada de ayer, en la prisión del estado de Nevada, fue ejecutado William Thompson, de 51 años, condenado por la muerte, hace cinco años, de un vagabundo, para robarle, entre otras cosas, un reloj y un poco de vino. A Thompson se le aplicó una inyección letal y falleció a los diez minutos. Con esta ejecución, llega a 112 el número de ajusticiados en Estados Unidos, siendo la tercera vez que se aplica una pena de muerte en Nevada desde 1976, cuando fuera reimplantada. Para esta semana, el viernes, está prevista la ejecución, también en Nevada, de Sean Patrick Flanagan, que asesinó a dos personas en Las Vegas.

Los amores tropicales

Afectos como son a las telenovelas románticas, los brasileños últimamente tienen una historia de amor de la que estar pendientes, sólo que esta vez es en vivo y en directo. No por eso deja de estar en la mejor tradición de las series americanas. Los millones que suman Roberto Marinho y Lily de Carvalho, tienen poco que envidiar a los de Blake Carrington y la pérfida Alexis. Sólo que en este caso los roles están repartidos de la siguiente guisa: Roberto, que tiene tan sólo 84 años y unos ahorritos que llegan a los mil millones de dólares, está terminando los trámites de divorcio de su legítima, para reincidir con Lily, que no sólo atesora un ya apolillado título de Miss Francia, sino que a sus 70 años cuenta con una dote de 150 millones de dólares, heredados de su fallecido esposo, el empresario Horacio de Carvalho.

LUIS CACERES

"Ahora, para asustar a un chico se le dice que viene la Coordinadora"

Luis **"Changui"** Cáceres tiene cierto aire de boxeador retirado. Rebelde a las órdenes impartidas, se negó a votar la ley de obediencia debida, actitud que le valió varios "golpes" en su partido. Ahora, se niega a pasar facturas pero, si pudiese regresar a 1983, insiste en que volvería a aconsejar lo mismo: mano dura con las corporaciones.

Por Mónica Flores Correa

Si pudiésemos acceder a un túnel del tiempo y volviésemos a fines del '83, principios del '84, ¿qué medidas aconsejaría usted que tomasen su partido y el Presidente para no llegar a este final a toda orquesta?

—Quizás volvería a cometer los mismos "errores", entrecomillando esta palabra, y advertiría sobre lo mismo. Siempre me ha parecido casi imposible que pudiera haber un cambio en el criterio y en la forma de actuar de los sectores de poder que tradicionalmente han desestabilizado el sistema institucional argentino y se han movido tras las bambalinas para que se pudiese avanzar en este concepto tan querido e importante que es la justicia social.

—¿Usted quiere decir que habría que haberse conducido con mano dura con las corporaciones?

—Digamos que lo digo y que lo dije en aquel momento. Admito, quiero ser totalmente objetivo, admito que podríamos haber durado poco. O mucho tal vez, no lo sé. Creo que no es un momento de pase de facturas frente a la sociedad argentina y en el partido, pero lo que sí creo frente a su pregunta puntual es que estos factores de poder, que han tenido mucho que ver con el debilitamiento de las instituciones en el país, son los mismos que han tenido que ver con la situación económica de los últimos meses, con las subas y bajas del dólar. Son los que en definitiva manejan las grandes finanzas del país, no me refiero a los pequeños bancos sino a los que manejan los grandes volúmenes de dinero en la Argentina. También son los que manejan las grandes exportaciones. Creo que tampoco es casual que estos sectores se encuentren ya rodeando al presidente electo no sólo para influir en sus decisiones sino para ocupar puestos claves.

—¿Qué cree que va a pasar con el partido radical de ahora en más? Esta pregunta surge porque daría la impresión de que el radicalismo a partir de 1983 diluyó su identidad y su proyecto.

—El radicalismo está en una buena situación como para plantearse los cambios, la reestructuración que estos tiempos exigen. Creo que después de un proceso electoral perdido, con un cúmulo de experiencias de militantes y dirigentes recogidos en estos años, con un partido que, producto de las decisiones políticas del momento, había pasado al "freezer" y por lo tanto perdió la posibilidad de analizarse a sí mismo y al conjunto de la sociedad argentina, podemos hacer un análisis crítico y autocrítico de la gestión de gobierno para sacar conclusiones que nos sirvan. También nos debemos un debate para establecer qué tipo de partido queremos.

—Hoy leía en una crónica política que los máximos dirigentes del radicalismo se habían encontrado y que había habido "justificaciones, lamentos y reproches" pero esta palabra que usted menciona "autocrítica" no aparecía.

—La palabra no habrá estado porque muchas veces las cosas que salen para afuera no son las que se han conversado adentro. El tema de la crítica y autocrítica estuvo presente. Yo tuve una intervención y lo que dije fue en un tono marcadamente crítico y autocrítico. Lo que sí es importante destacar de esa reunión es que no hubo ningún tipo de canibalismo. Creo que se entiende que a la sociedad se le debe un partido fuerte, reestructurado y no un partido que camine por la cornisa del desgarramiento interno. El fantasma de esta posibilidad quedó disipado después de la reunión.

—¿Por qué cree que fracasó el discurso de Angeloz?

—Yo no sé si el discurso de Angeloz fracasó tanto teniendo en cuenta que obtuvo el 37 por ciento de los votos en un contexto como el que tenemos los argentinos en estos tiempos. Pienso que los ejes de campaña tanto del radicalismo como del justicialismo no fueron correctos. Creo que los militantes radicales, pese a que el partido estaba desestructurado, hicieron mucho más de lo humanamente posible para que esta elección se ganara. Rescato ese esfuerzo de la militancia, que no recibió muchas satisfacciones durante la campaña, en la que no hubo expresiones de aliento hacia adentro.

—Usted que es un hombre que no votó la obediencia debida...

—Ni la ley de punto final.

—Ni la ley de punto final, ¿cómo se siente ahora que se habla de indulto, concretamente el presidente Alfonsín habla de indulto?

—Creo que Alfonsín no puede haber largado esa propuesta. Creo que la sociedad argentina alguna vez tiene que tener memoria. A los pueblos que no tienen por lo menos una chispa de memoria se les hace muy difícil reconstruir una sociedad sobre bases más firmes y sólidas. Pienso que las medidas que en su oportunidad se adoptaron, por las cuales se le dio facultades a la Justicia para que actuara fue, sin embargo, un hecho positivo y novedoso en estos azarosos trámites que los pueblos de América latina tienen.

—Sí, pero ahora, más allá de lo que usted dice, lo que se percibe es a la dirigencia política máxima desesperada por sacarse el problema militar de encima. Y para solucionarlo se avendría a hacerlo con el método más injusto si pensamos en esta terrible historia nuestra.

—Quizás tenga razón, pero habría que preguntarse si en tal caso, uno se saca el problema de encima o se mete en un problema mayor. Creo que el problema hay que sacárselo tomando el toro por los cuernos y el toro ya está en manos de la Justicia.

—Según su correligionario Coti Nosiglia, la Coordinadora es una estructura política definida que se sigue manteniendo. ¿Coincide con esta apreciación?

—Para mí, la Coordinadora como expresión nacional no existe. Esta reflexión la vengo haciendo desde mayo de 1983. Existe como una expresión interna de la juventud del partido. Pero en 1983, en la localidad de Maciel, provincia de Santa Fe, se hizo una reunión en la que se decidió que cada uno de los dirigentes que participábamos en el movimiento de Renovación y Cambio iba a trabajar en su provincia y bueno... que cuando nos encontrásemos en la calle podíamos tomar eventualmente un café. Cuando no existe un ámbito de debate y decisión de políticas, no existe organización. Existen, sí, expresiones tendenciales regionales que en algunos lugares se pueden denominar Coordinadora como en el caso de Capital y provincia de Buenos Aires.

—Entonces la Coordinadora existiría para adjudicarle cuanto hecho de terror ha existido en el país en los últimos tiempos, porque mire que la han acusado de varios episodios terribles: La Tablada, los saqueos, muertes palaciegas.

—Pienso que lo de "Coordinadora", como está utilizado en este último tiempo, es una expresión peyorativa de aquellos que quieren deteriorar al progresismo, sea en el radicalismo, el justicialismo, el movimiento obrero, etcétera, etcétera. Si de la vieja guardia juvenil de la UCR salieron cuadros políticos que pueden, en mayor o menor medida, ser considerados progresistas, hay que hacerlos papilla. Esto hace treinta años que lo veo operando en la militancia política. Ahora, para asustar a un niño no hace falta decir que viene el cuco, alcanza con decir que viene la Coordinadora.

Rafael Calviño

—A usted se lo considera un muchacho díscolo.

—(Con risas) Ante todo, gracias por lo de muchacho.

—¿Usted cree que los díscolos tienen futuro en un partido político?

—No sé y para serle franco tampoco me importa mucho. No he tomado la política como una profesión, me reivindico a mí mismo como militante y es lo que me produce orgullo. Cuando uno interpreta la política como algo distinto a una profesión, lo de "díscolo" pierde sentido y en todo caso lo importante es seguir actuando con autenticidad y seguir, discúlpeme la expresión, teniendo los cojones como para plantear dentro de determinado marco las cosas que uno piensa, siente y cree. Mientras siga teniendo esta frescura, la política tendrá sentido para mí y el día que me vuelva calculador, trataré de dedicarme a otra cosa.

PARLAMENTO DE ESTRASBURGO

Los socialistas anclan en Europa

Mientras los resultados generales favorecieron a las vertientes socialistas, Thatcher sufrió su gran derrota, los verdes florecieron y los neonazis obtuvieron 8 bancas.

La preeminencia de las fuerzas socialistas y el crecimiento de los verdes fueron las dos tendencias más marcadas en las elecciones del Parlamento Europeo celebradas el jueves y el domingo en los países miembros de la Comunidad Económica Europea (CEE). En cuanto a las diferentes realidades nacionales, hubo algunas confirmaciones de pronósticos —el más sonado, el apabullante fracaso del conservadorismo británico que lidera Margaret Thatcher— y algunas aisladas pero sorpresivos avances de la extrema derecha, fenómeno que se registró especialmente en Alemania Federal y Francia.

Las elecciones para elegir a los 518 nuevos diputados que conformarán el Parlamento Europeo con sede en Estrasburgo arrojaron algunas sorpresas, pero el resultado general confirmó la tendencia previsible: la Cámara que tendrá como misión más importante formalizar la construcción de una Europa unida tendrá una mayoritaria presencia de la izquierda moderada, cuyas propuestas volvieron a seducir al electorado. Según opinaron ayer analistas de varios países europeos, los socialistas ofrecieron una visión homogénea de la Europa que se proponen diseñar, en tanto el conservadorismo y las mini formaciones liberales mostraron una confusa amalgama ideológica.

Entre las realidades parciales que sorprendieron se contó la resistencia en el liderazgo político español del PSOE, que contra todos los pronósticos hizo una buena elección, perdiendo sólo una banca.

Otro resultado atípico fue el de Alemania Federal, donde si los comicios hubiesen sido para la renovación del Bundestag en lugar de referirse al Parlamento Europeo, el canciller democristiano Helmut Kohl ya no podría gobernar: más del 8 por ciento del electorado se volcó a favor de los Republicanos, de orientación neonazi, que por primera vez tendrán representación en Estrasburgo. La socialdemocracia, de oposición, también perdió algunos votos.

Los diputados que ahora se incorporarán al Parlamento Europeo dejarán de tener, técnicamente, coloraturas nacionales, para pasar a conformar los grandes bloques ideológicos continentales. El ecologismo es la fuerza que demostró mayor crecimiento sostenido y expansivo, apareciendo por primera vez en algunos países con una fuerza sorprendente —En Gran Bretaña, donde prácticamente no existía, obtuvo el 15 por ciento de los votos—. Por lo demás, otros resultados parciales merecerán, seguramente, análisis a largo plazo, para los cuales estas elecciones fueron un termómetro notable.

AFP

El neonazi Franz Schoenhuber.
Los republicanos fueron suceso.

PROYECCION DE EUROSTAT

GRUPOS	BANCAS 1989	1984
Socialistas	182	166
Democristianos	107	112
Conservadores	48	66
Comunistas	41	48
Liberales	44	45
Gaullistas	19	30
Arco Iris (Verdes)	25	20
Extrema derecha	15	16
No inscriptos	8	—
Otros (1)	29	15
Total	518	518

Nota (1): La definición "otros" corresponde a diversos diputados que pertenecen, en su mayor parte, a la extrema derecha o a las corrientes ecologistas.

El gran día de Occhetto

El resultado de las elecciones europeas fue comentado ayer unánimamente en Italia en clave doméstica, comparándolas no con los resultados de la anterior consulta europea de 1984, sino con las últimas legislativas de 1987. Ayer toda la prensa subrayó algunos elementos claves, sobre todo el factor "sorpresa".

Lo resumió así el diario *La Stampa*, de Turín: "Los resultados sorprendentes han dejado muda a la Democracia Cristiana, desilusionados a los socialistas y eufórico al secretario comunista Achille Occhetto".

En realidad, los comunistas han vuelto a convertirse después de años en el primer partido en muchas ciudades claves, como Milán, Venecia y Génova, mientras que los "verdes" han llegado a obtener entre el 10 por ciento y el 14 por ciento en algunos centros urbanos, como Milán, Roma, Palermo, Nápoles y Venecia.

Para poder entender el elemento sorpresa de estas elecciones, hubo una participación del 81.5 por ciento del censo, basta un dato: durante la campaña electoral, el mayor periódico del país, *Il Corriere della Sera*, había hecho el siguiente pronóstico: el PSI, conseguiría el 22 por ciento, y el PCI el 17 por ciento, dando por seguro el adelantamiento de los socialistas frente a los comunistas. Ahora, los resultados oficiales han adjudicado un 27,6 por ciento al PCI y un 14,8 por ciento al PSI.

Otro dato sorprendente ha sido que la Democracia Cristiana, pese a que sigue siendo el primer partido del país, con un 32,9 por ciento de los votos, ha tocado su mínimo desde 1948, al mismo tiempo que se han debilitado sus aliados históricos, como los republicanos y los liberales.

Por lo que se refiere a los socialistas, se subraya que, aún habiendo continuado en su tendencia de ganar un puñado de votos más en cada elección, en realidad los resultados "lo hacen sentirse ahora más solo y aislado", tras la votación del partido comunista, que toma 13 puntos de distancia y la pérdida de sus aliados de Gobierno. El líder socialista, Bettino Craxi, se limitó a decir que, a fin de cuentas, su partido "sigue creciendo".

La resurrección de Giscard

(Por José A. Sorolla, desde París) La decepción reina entre los sectores políticos franceses que esperaban las elecciones europeas para acelerar la renovación de la derecha y se encuentran, por el contrario, con la resurrección del ex presidente Valery Giscard d'Estaing. El fracaso de la lista centrista de Simone Veil (8.3 por ciento y 7 escaños, según los últimos resultados) significa un serio contratiempo que retrasará las ansias renovadoras y consolidará por un cierto tiempo la primacía de los viejos líderes Giscard y Jacques Chirac.

Sentada de nuevo la premisa de la unión entre los dos grandes partidos, la giscardiana Unión por la Democracia Francesa (UDF) y la chiraquiana Asamblea por la República (RPR), la oposición reunirá probablemente el año próximo unos "estados generales" para decidir la forma idónea de organizarse con el objetivo de batir a los socialistas en las legislativas de 1993, primera consulta de carácter general tras los cuatro años de descanso que seguirán a la fiebre de los últimos 14 meses.

La entrada de los "verdes" franceses en Estrasburgo (19,6 por 100 y 9 escaños) es fruto en buena parte del trasvase de sufragios socialistas. La consolidación del Frente Nacional (11,6 por ciento y 10 escaños) abona también la tendencia al ocaso de la hegemonía de los grandes partidos y muestra la necesidad de que las fuerzas tradicionales se acostumbren a convivir con otras nuevas.

El partido de Jean-Marie Le Pen mantiene prácticamente su audiencia en los últimos cinco años, razón suficiente para considerar que su anunciado declive se debe sólo a los efectos del sistema electoral mayoritario. El Partido Comunista Francés (PCF) confirma su descenso (7,8 por ciento y 7 escaños, pierde 3), lo que contribuye a aumentar la sensación de fracaso de las fuerzas tradicionales.

El naufragio de Thatcher

(Por Ricardo M. de Rituerto, desde Londres) El Partido Conservador era ayer incapaz de evitar que trascendieran públicamente desde su seno las abiertas críticas contra Margaret Thatcher, considerada como única responsable del fiasco electoral europeo, que pone a los conservadores en su cota más baja del siglo. Los más airados eran los europarlamentarios que habían perdido sus escaños. La primera ministra manifestó su decepción por los resultados, al tiempo que Neil Kinnock vaticinaba una victoria laborista en las próxima elecciones generales y los "verdes" decían que han llegado para quedarse.

Thatcher envió una carta al presidente del Partido Conservador, Peter Brooke, en la que le comunicaba que "los resultados son decepcionantes, pero vamos a redoblar nuetros esfuerzos para la próxima vez". Las urnas invirtieron exactamente la anterior relación de fuerzas británica en Estrasburgo, al producir 45 diputados laboristas y 32 conservadores, junto a los tres diputados norirlandeses y uno escocés.

El partido va a intentar calmar en los próximos días los ánimos antes de entrar en consideraciones sobre las medidas a adoptar. No obstante, un destacado parlamentario conservador ha atribuido el fracaso en exclusiva a Thatcher y el ex primer ministro Edward Heath ha vuelto a la carga contra su sucesora.

El líder laborista abunda en su estrategia electoral de presentar los resultados como un referéndum sobre los 10 años de Thatcher en el gobierno. "Estas elecciones han dejado claros los prejuicios, superficialidad y superación de su modo de dirigir y representar el país".

Los demócratas (antiguo partido liberal) tiene razones para lamentarse de su magro 6,5 por ciento de los sufragios, que les coloca como cuarto partido británico, y que atribuyen a un fenómeno conyuntural beneficioso para un Partido Verde que ha rechazado los comentarios que lo calificaban como flor de un día.

Papandreu frente al enigma griego

Pese al triunfo obtenido en las elecciones del domingo por la conservadora Nueva Democracia, la composición del futuro gobierno griego sigue siendo un enigma. Esta agrupación obtuvo un 45,09 por ciento contra un 36,61 del gobernante Partido Socialista Panhelénico (PASOK), pero no alcanzó la mayoría en el Parlamento requerida para formar gobierno y se descarta que la logre mediante alianzas, ya que la fuerza colocada en tercer lugar —la Coalición de la Izquierda y el Progreso— no le dará sus votos. Dos opciones podrían destrabar la actual situación: la unión del PASOK y la izquierda, que fue puesta en duda desde ambos lados, o la convocatoria a nuevas elecciones.

Aún así, los partidarios de Nueva Democracia, que llevó por candidato a Konstantinos Mitsotakis, festejaron ruidosamente en las calles de Atenas su triunfo, tras ocho años de gobierno socialista. Los votos obtenidos le dan 144 escaños en el Parlamento unicameral de 300, una cifra que no alcanza la mayoría, ni siquiera si la ND se aliara con las otras dos agrupaciones de derecha —el Guen, musulmán, y la Unión Política Nacional, ultraderechista— ya que éstas obtuvieron una banca cada una.

La mediadora, en este caso, es la coalición formada por el Partido Comunista (PCG) y la Izquierda Griega (IG), que accedió a 29 bancas con un 12,8 pro ciento de los votos. "Lucharemos contra los conservadores", dijo Harilaos Florakis, líder del PCG, una vez conocidos los resultados. Sin embargo, ya antes de las elecciones la coalición había objetado una hipotética alianza con el PASOK, en particular por el liderazgo del actual primer ministro, Andreas Papandreu. Aún así, algunas versiones indicaban ayer que una parte de la dirigencia estaba estudiando las condiciones para una posible alianza.

En una entrevista televisiva, Papandreu reconoció su derrota y agradeció al pueblo no haberle dado la mayoría absoluta a Nueva Democracia, pero no aclaró aún cuál sería la táctica que asumirá su partido. Antes de las elecciones se había inclinado por la convocatoria a una segunda vuelta antes que una alianza, una elección obvia teniendo en cuenta que la izquierda había reclamado su renuncia para darle los votos. Pese a haber sido derrotado por primera vez en tres períodos, el desempeño del PASOK no fue del todo malo, en un momento en que todavía está fresco el escándalo Koskotas, una multimillonaria defraudación en la que quedaron comprometidos varios funcionarios del gobierno.

La viuda de Olof Palme reconoció al asesino

Lisbeth Palme, viuda del ex primer ministro sueco muerto a balazos el 28 de febrero de 1986, reconoció formalmente a Christer Pettersson como el victimario de su marido.

Lisbeth Palme, la viuda del ex primer ministro sueco asesinado el 28 de febrero de 1986, reconoció formalmente ayer como asesino de su esposo a Christer Pettersson, un sueco de 42 años cuyo juicio comenzó en Estocolmo el 6 de junio pasado.

Desde el momento en que fue arrestado, en diciembre pasado, el acusado del asesinato de Olof Palme y de intento de asesinato contra su esposa, quien resultó ligeramente herida de bala, niega haber participado en el crimen.

Lisbeth Palme llegó a la sala de audiencias con el rostro vuelto hacia los jueces, sin echar una sola mirada a los 72 periodistas presentes.

La viuda del ex primer ministro sueco se negó hasta ahora a ver o a reunirse con el sospechoso, pese a que lo reconoció como el asesino en un video filme de la policía.

Al comenzar la audiencia, Arne Liljeros, el abogado de la defensa, trató de convencer a Lisbeth Palme para que aceptase ser enfrentada a su cliente en el tribunal, pedido que fue rechazado inmediatamente.

La defensa retomó algunos puntos de las actas de las conversaciones de Palme con los investigadores, y a partir de las mismas expresó su asombro de que ella observase primero que el presunto asesino tenía "una mirada clara" y luego "una mirada fija", pese a que su ojos son muy oscuros.

Liljeros preguntó a Lisbeth Palme: "¿Cómo puede usted estar tan segura de sus afirmaciones tres años después del drama? (...) Si usted tiene alguna duda, debe señalarla".

"Estoy segura de mis afirmaciones", declaró Lisbeth Palme.

Luego de las preguntas de la defensa, que no parecieron modificar la convicción íntima de la testigo, el tribunal decidió, tras una corta pausa, hacer comparecer a Christer Pettersson, quien esperaba en una sala vecina, ya que Palme se negó a testimoniar en su presencia.

Este último llegó a la sala de audiencias poco después del mediodía, acompañado por un guardián de prisión vestido de civil.

"En la sala hay dos personas que antes no estaban, ¿reconoce usted a una de ellas?", preguntó entonces el fiscal general, Anders Helin.

"Sí", respondió Lisbeth Palme.

"¿A cuál?", interrogó el fiscal general.

"Al que está sentado junto al abogado de la defensa", respondió la acusada.

"¿Es el hombre que usted vio en la calle Sveavaegen el día del asesinato?", agregó el fiscal general.

"Sí", respondió ella.

"¿Está usted absolutamente segura?"

"Sí."

El acusado miró fijamente a Lisbeth Palme y dijo con el habitual tuteo entre suecos: "Si vos creés lo que decís, estamos de acuerdo, pero si no creés en lo que decís, ya no estamos de acuerdo."

El presidente del tribunal, Carl Anton Spak, pidió al acusado que guardara silencio, antes de que éste saliera acompañado de sus guardianes.

Las afirmaciones de Lisbeth Palme arrancaron a los presentes del aburrimiento en el que se desarrolló el proceso durante las dos semanas en que Christer Pettersson fue la única estrella.

Interrogada en varias oportunidades durante una hora por Liljeros sobre la seguridad con que afirmaba su testimonio, sobre hechos ocurridos hace más de tres años, la viuda de Palme expresó que estaba profesionalmente entrenada para hacer observaciones.

Psicóloga especializada en el área infantil, Lisbeth Palme ha desempeñado su profesión en las últimas décadas visitando escuelas, guarderías y liceos de la comuna de Estocolmo para asistir a niños y jóvenes con problemas sociales y psicológicos.

En el interrogatorio ante el tribunal, Lisbeth Palme también identificó a Christer Pettersson como el individuo que estaba en la puerta del cine Grand, y agregó que éste se encontraba tan cerca de ellos que podía escuchar lo que hablaban.

Hasta el momento, el llamado "individuo del cine Grand" ha sido igual que un fantasma para los investigadores policiales, y la declaración de Lisbeth Palme despeja una importante incógnica.

Christer Pettersson fue detenido en la mañana del 14 de diciembre de 1988, y dos semanas más tarde el tribunal de Estocolmo dictó un auto de prisión preventiva en su contra.

El plazo de prisión preventiva se fue prolongando sucesivamente a pedido de los fiscales, quienes iniciaron una carrera contra el tiempo para interrogar a más de 30 testigos, verificar la coartada del acusado y tratar de ubicar el arma del delito.

Un fuerte indicio para el dictamen de prisión preventiva fue la identificación que la viuda del premier sueco hizo de un careo con un grupo de 11 detenidos mediante la proyección de un video.

El presunto asesino identificado por la señora Palme tiene un profuso prontuario delictivo, con más de 50 condenas, una de ellas por un homicidio a puñaladas a escasos 100 metros del lugar donde Olof Palme fue asesinado.

Varios psicólogos que hablaron ante el tribunal describieron a Pettersson como un individuo de extrema peligrosidad, con una inestabilidad psicológica marcada. En los próximos días continuarán los interrogatorios de testigos que se encontraban en las postrimerías del lugar del crimen, que serán citados a declarar por los fiscales.

Según fuentes judiciales consultadas por la agencia IPS, la táctica de la defensa, de crear dudas sobre la seguridad del testimonio de Lisbeth Palme, llegó a un punto de no retorno. No obstante, resta verificar si el tribunal considera el testimonio de Lisbeth Palme como prueba suficiente para condenar de por vida a Christer Pettersson por el asesinato de Olof Palme.

El premier sueco fue asesinado a balazos en plena vía pública en la noche del 28 de febrero cuando retornaba a su casa junto a su esposa Lisbeth luego de asistir a una función de cine.

AFP

Christer Pettersson fue detenido el 14 de diciembre de 1988.
El presunto asesino de Palme tiene un frondoso prontuario delictivo.



La OLP y las elecciones en los territorios ocupados

En esta nota, el asesor de Yasser Arafat plantea las condiciones en las que la OLP podría aceptar las elecciones en los territorios ocupados por Israel.

La Organización para la Liberación Palestina apoya las elecciones en la Cisjordania y en Gaza para elegir libre y democráticamente a sus representantes. Pero nosotros, los palestinos, favorecemos una elección verdaderamente democrática, —no una democracia ficticia.

Creemos que el plan para elecciones propuesto por el primer ministro Yitzhak Shamir es un ejemplo de democracia ficticia. Es una trampa que apunta a terminar con la *intifada* y a legitimar la ocupación israelí.

Mientras las propuestas israelíes de elecciones permanezcan vagas y separadas del objetivo final del derecho de autodeterminación de los palestinos, serán sólo un artificio para perpetuar la ocupación israelí.

La única forma genuina de democracia es la que es practicada sin restricciones, amenazas o cualquier forma de intimidación. Esto no es posible hoy en Cisjordania y en Gaza, donde una reunión aunque sea de cinco personas puede ser disuelta a tiros.

Tampoco es posible en un momento cuando los palestinos que tratan de practicar su derecho a la libertad de expresión pueden ser perseguidos. Bajo las leyes de la ocupación, es ilegal que los palestinos se comprometan en actividades políticas, que hagan campañas o hasta que expresen sus sentimientos y creencias nacionales.

Otra condición para la elección libre de la democracia es un cuerpo de leyes que asegure la vida de aquellos elegidos.

En la Palestina ocupada, la pasada experiencia con elecciones ha sido trágica. En 1976, la OLP acordó las elecciones para consejeros municipales en Cisjordania. De los 116 candidatos elegidos por los palestinos, 96 eran partidarios de la OLP. Tres alcaldes fueron blancos de intentos de asesinato: Bassam Shaka, Karem Khalaf e Ibrahim Tawil. Shaka perdió las piernas en el atentado con bombas contra su auto. Otra bomba le costó a Khalaf su pie, y luego murió. Tawil escapó a la muerte cuando descubrió un aparato explosivo dentro de su vehículo.

Dos de los alcaldes fueron deportados a Jordania. Las fuerzas de ocupación luego removieron a la mayoría de los alcaldes electos, incluyendo a los partidarios de la OLP.

Ahora la situación es aún más peligrosa. Los soldados israelíes han estado apostados en las calles de las ciudades de Cisjordania y de Gaza durante 18 meses utilizando municiones contra la gente que exige libertad y democracia. A no ser que una fuerza neutral esté presente, el ejército puede repetir la misma conducta.

Nuestras preocupaciones están apoyadas por las palabras del primer ministro Shamir y su ministro de Defensa, Yitzhak Rabin, que es el gobernador militar de Gaza y Cisjordania. Rabin le dijo al diario *H'retz* en abril 21: "Enviaremos a prisión a cualquiera que declare su lealtad o afiliación a la OLP." Mientras tanto, Shamir le dijo al diario *Yediot Aharonot:* "No necesitamos que los americanos nos ayuden con las elecciones. Podemos controlar todo el proceso. No hablaremos con la OLP. No tenemos nada que hablar con la OLP. Y si los palestinos electos no se atienen a las reglas del juego, cancelaremos todo y volveremos a la situación previa."

La intifada ha demostrado que los palestinos de Cisjordania y Gaza no son "pro-OLP" — *son* la OLP. Por esto es que la OLP no teme los resultados de unas elecciones libres y democráticas. Y es por esto que los israelíes temen estos resultados.

Creemos que un conjunto de acuerdos en el Medio Oriente es el único camino para una paz duradera. Los palestinos buscan un arreglo que ponga fin al derramamiento de sangre en el área —una paz comprensiva, no una tregua.

El presidente Bush les pidió a la OLP y a Israel que traten de llegar a una fórmula mutuamente aceptable sobre el tema de las elecciones. Esto es importante. Pero el punto crucial es que enfatizó que la ocupación de Israel de Gaza y Cisjordania debe llegar a un fin.

Aquí está la clave del tema. Sólo sobre la base de una retirada israelí se pueden tomar medidas hacia una paz negociable y que el estado final de Cisjordania y Gaza sea clarificado. ¿Israel está dispuesto a retirarse de Cisjordania y Gaza? ¿Acepta Israel las resoluciones 242 y 338 de las Naciones Unidas, que exigen un retiro de los territorios ocupados durante la guerra de 1967? ¿Cesará Israel de hacer uso del terrorismo de Estado contra los palestinos, incluyendo incursiones aéreas sobre campos de refugiados en el Líbano? Estas son preguntas básicas y los Estados Unidos debieran intentar poder contestarlas.

Los palestinos no confían en Shamir y su gobierno. Las muertes y los sufrimientos infligidos a ellos por las fuerzas de ocupación israelíes les dan excelentes motivos para no hacerlo. Están listos para darle al gobierno israelí el beneficio de la duda y de buscar un conjunto de negociaciones en el Medio Oriente basado en los principios que sugiriera Yasser Arafat a la Asamblea General de la ONU en diciembre 13.

Lo sustancial en este paquete es la solución de los dos estados. El Estado de Israel vivirá en paz lado a lado con el Estado de Palestina, que será confederado con Jordania. Un acuerdo de paz garantizado internacionalmente protegerá los intereses de todos los partidos. El proceso debería comprender cuatro pasos interrelacionados:

Un principio de retiro de fuerzas israelíes y su reemplazo por fuerzas internacionales o multinacionales durante un tiempo asegurado internacionalmente.

La elección de representantes de Cisjordania y Gaza al cuerpo legislativo del pueblo palestino. El retiro israelí no debe completarse antes de que se lleven a cabo las elecciones, pero los soldados israelíes y los colonos armados no debieran estar en posición de obstaculizar o poner en peligro a los votantes. Las elecciones deberán ser monitoreadas y observadas internacionalmente para garantizar la libertad de elección y la protección de los elegidos, para que no sufran el destino de aquellos elegidos en 1976.

Un período de interinato bajo auspicios internacionales o multinacionales.

Durante este período de transición, la asamblea legislativa palestina elegirá un cuerpo ejecutivo. Este cuerpo ejecutivo seleccionará un equipo para negociar con Israel. Las negociaciones pueden comenzar con temas internos pero también deben considerar temas más sustanciales —como agua y fronteras— que involucren un establecimiento global.

Se deberán realizar preparaciones para una bien diseñada conferencia internacional de paz, convenida sobre la base de las resoluciones 242 y 338 de la ONU y el derecho palestino a la autodeterminación. En esta conferencia, todas las partes involucradas en el conflicto regional podrán hacer cualquier pregunta para su discusión o negociación.

La OLP quiere una paz amplia que salvaguarde a las futuras generaciones, tanto palestinas como israelíes. La OLP continuará trabajando para establecer esa paz en cooperación con todas las partes involucradas.

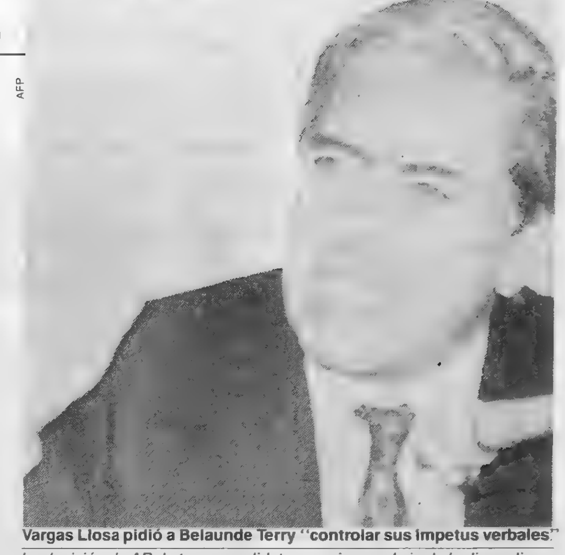
** Consejero especial del presidente de la OLP, Yasser Arafat.*


Pagina/12, el país a diario" editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381 Redacción y administración Belgrano 671/77. Código Postal 1092 Capital Federal Teléfonos 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327 Publicidad Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do Piso Of. "C" - Tel 34-7365/ 3924/ 8216 Fotocomposición armado y películas MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión. Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior, DISTRI 12, Belgrano 671/77 Tel: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

PERU

El ensayo de Vargas

Mario Vargas Llosa intenta lograr una fórmula para mantener cohesionado el frente derechista que lidera en Perú.


AFP

Vargas Llosa pidió a Belaunde Terry "controlar sus ímpetus verbales"
La decisión de AP de tener candidatos propios es el eje de la discordia.

Un primer punto de tensión estalló en el frente derechista que postula a Mario Vargas Llosa a la presidencia del Perú, obligando al escritor peruano a ensayar fórmulas para evitar la ruptura del conglomerado y no perder presencia en él.

El punto de discordia es la decisión del centrista Acción Popular (AP) de ir con candidato propio en Lima para los comicios municipales de noviembre próximo. "Esto es irreversible y no se hable más", dijo el fundador del partido, Fernando Belaúnde, ex presidente de la república.

Vargas Llosa, líder del movimiento Libertad, pidió a Belaúnde a través de una carta "controlar sus ímpetus verbales y el de sus correligionarios en torno al proceso municipal". El escritor y demás socios del Frente Democrático (FREDEMO) presionan para que la alianza funcione desde los comicios municipales.

Estaba prevista para ayer una cita de Vargas Llosa, Belaúnde y Luis Bedoya, jefes del Partido Popular Cristiano (PPC), para intentar zanjar el asunto. Los observadores advierten que AP no va a acceder, pues su estrategia es recuperar un lugar importante en la política nacional ganando la alcaldía de Lima.

"Eso además le permitirá reforzar su posición cuando el FREDEMO reparta las candidaturas al parlamento y en el programa de gobierno", señalan los comentaristas. En las elecciones generales de 1985, el partido de Belaúnde fue barrido electoralmente y casi quedó fuera del registro electoral al superar apenas el 5 por ciento de la votación nacional. Otros socios del FREDEMO expresaron por televisión su adhesión al novelista, y adelantaron —como Manuel Moreyra, de Solidaridad y Democracia— que "no vamos a ser convidados de piedra en la toma de decisiones".

Moreyra recordó sus críticas al modelo económico del gobierno de Belaúnde (1980-85), y aclaró que la presencia de su grupo en FREDEMO se debe a la nueva actitud política que Vargas Llosa ha expuesto, sobre todo de moralizar el país.

Las encuestas de opinión siguen dando al autor de *La Ciudad y los Perros*, *La guerra del fin del mundo*, y otras obras laureadas el 41 por ciento de las preferencias para asumir la presidencia "si las elecciones fueran mañana".

La encuesta de la empresa privada "Apoyo" no lo explica, pero según el senador Enrique Bernales, socialista disidente del frente de izquierda unida, la división de ésta favorece al escritor. Alfonso Barrantes, hipotético candidato de IU, tiene 22 por ciento de las preferencias y el oficialista diputado Luis Alva Castro 7 por ciento.

El diputado Francisco Diez Canseco, de un grupo independiente adherido al FREDEMO, sugirió realizar elecciones primarias para determinar a los candidatos municipales, lo que llevó a un entrevistador a entender que hay una corriente para intentar cambiar el rostro en la política peruana.

Eduardo Orrego, que ya fue alcalde de Lima a comienzos de la década, es el candidato de Acción Popular al cargo y también a la primera vicepresidencia de la república en el FREDEMO. Celso Sotomarino, diputado del PCC, preguntó "¿Cómo vamos a ser rivales primero y socios a los pocos meses?".

MISILES ESTRATEGICOS

Ronda de desarme en Ginebra

(Por Hermann Tertsch, El País, Bonn) **Siete meses después de su interrupción se reanudaron ayer en Ginebra las negociaciones entre Estados Unidos y la Unión Soviética para la reducción en un 50 por ciento de sus respectivos sistemas de armas nucleares estratégicas. Ayer se produjo un encuentro dedicado exclusivamente a cuestiones de procedimiento, si bien se anuncia desde Washington que Estados Unidos acude esta vez a Ginebra con posiciones nuevas en diversos conceptos de la compleja negociación.**

Por un lado, Washington parece querer proponer a la URSS unas comprobaciones sobre la eficacia de los sistemas de verificación y control mutuo antes de acordar los pasos específicos de la reducción. Por otra parte, el nuevo presidente norteamericano, George Bush, ha decidido romper con la postura de su antecesor Ronald Reagan, partidaria de la eliminación total de los sistemas móviles de misiles estratégicos estacionados en tierra.

La nueva Administración quiere además de los misiles en silos nucleares, adaptar los sistemas midgetean y MX para la movilidad por el sistema ferroviario, como ya hace la URSS con sus sistemas SS-24. Frente a la prohibición de estos sistemas de misiles móviles que propugnaba Reagan, Washington propone ahora techos iguales para cabezas nucleares y sistemas de lanzamiento.

Estados Unidos quiere también reducir la capacidad de carga de los misiles, que es superior por parte soviética y que Moscú se negaba a rebajar. Existen al parecer indicios de flexibilidad soviética en esta cuestión. Sobre todo el misil del tipo SS-18 tiene una capacidad de carga y un número de cabezas nucleares superior a todos los sistemas norteamericanos existentes.

Las delegaciones de ambas superpotencias acuden a Ginebra con nuevos jefes: Richard Burt ex embajador de Estados Unidos en Bonn, logró la preceptiva confirmación del Senado de Washington para asumir el cargo en la misma víspera del comienzo de la nueva ronda negociadora. Dirige la delegación soviética Yuri Nazarkin, quien fuera delegado en la conferencia de desarme de Ginebra, un foro distinto y de carácter multilateral.

En las START (conversaciones para la reducción de armas estratégicas) se negocia el desmantelamiento de sistemas de misiles nucleareas de EE.UU. y la URSS capaces de alcanzar objetivos en territorio contrario.

El acuerdo de principio dispone que cada superpotencia contará tras la reducción con 6000 cabezas nucleares y 1600 sistemas de lanzamiento, y no más de 3600 cabezas desplegadas en ninguna de las tres categorías tierra, mar y aire.

POLONIA

Segunda humillación electoral

El llamado de Lech Walesa a votar por los candidatos de la coalición oficialista no impidió que el gobierno sufriera el domingo una nueva humillación electoral en la segunda vuelta de las elecciones parlamentarias. Los últimos acuerdos entre Solidaridad y el gobierno permitieron a un cierto número de candidatos oficialistas ser electos con mayoría simple en las circunscripciones donde no podía haber candidatos opositores, pero el número de votantes fue en esos lugares inferior al 20 por ciento del padrón, mientras que los candidatos de la oposición consiguieron arrastrar a las urnas a más del 40 por ciento, en una jornada de todos modos apática.

La alianza alrededor de Solidaridad logró imponer a ocho de los nueve candidatos que podía presentar en la segunda vuelta. Para infortunio del gobierno, el único candidato que no logró acceder a una banca no fue derrotado por el oficialismo, sino por un empresario privado, Henry Stoklosa, expulsado del Partido Obrero Unificado Polaco (POUP) hace pocos años. Stoklosa se impuso en una circunscripción cerca de Pznan al candidato de la rama local del sindicato campesino Solidaridad, y será el único miembro del Senado que no pertenecerá a la coalición opositora. Las 100 bancas de ese cuerpo estuvieron abiertas a una competencia electoral irrestricta.

De las 460 bancas de la Cámara de Diputados, la oposición sólo podía aspirar a ocupar 161, y ése es el número de escaños que se adjudicó, luego de haber conquistado el domingo el único que le faltaba. En la primera vuelta se había asegurado 160, y conseguido la mayoría simple en la otra, para pasar al segunto turno. Contando ambas vueltas, Solidaridad registró una sola derrota, por la banca que conquistó Stoklosa en el Senado.

Aún así, el oficialismo tendrá no sólo la mayoría absoluta en diputados, con 299 bancas, sino en la asamblea legislativa, pues ambas cámaras sólo reúnen 560 miembros. Aún así deberá hacer uso de esa mayoría con cuidado, pues su legitimidad se sostiene en los acuerdos con Solidaridad, que le permitieron hacer elegir esos diputados sin competir con la oposición.



• **Programa.** El jueves, desde las 15.30, en Huracán, jugarán la revancha San Lorenzo y Boca, invirtiendo la condición de local. Mañana, en tanto, se disputarán las revanchas del Clasificación, cuyos encuentros de ida se jugaron el domingo. Por la tercera fase, Argentinos le empató 1 a 1 a Gimnasia en La Plata y Español y Platense igualaron sin goles en el Bajo Flores. Por la segunda fase, Mandiyú derrotó a Newell's por 2 a 1 en Corrientes y el ganador del miércoles jugará con Talleres. River tuvo fecha libre e ingresará en semifinales.

• **Lesionado.** Sergio Marchi tuvo que quedarse en el vestuario luego de finalizar la primera etapa ya que volvió a sentir una molestia en su pierna derecha (dolencia que tiene hace dos semanas). No tenía ganas de ducharse sin antes jugar la segunda parte del encuentro, pero el médico Hugo Lobbe no autorizó su regreso al campo. Ingresó Zandoná.

• **Arquero.** Juan Carlos Docabo atajó por primera vez en la Bombonera y lo hizo bien. Con apenas 19 años, el juvenil arquero de San Lorenzo aspira a quedarse con la titularidad de la número 1, algo por lo que tendrá que trabajar. Su llegada al club de Boedo fue producto de Fernando Arean, ex ayudante de Héctor Veira y hoy técnico de Español,quien lo llevó deRiver, donde se inició hasta llegar a la sexta división. Ya en San Lorenzo, jugó unos partidos en la quinta, luego pasó a la tercera y ahora ya está en primera. "Atajé bien", dijo al finalizar el encuentro, pero reconoció que cuando el árbitro Loustau indicó que faltaba 1 minuto para finalizar el partido "me asusté mucho."

• **Pipo.** Néstor Gorosito no fue trasferido al Grasshoppers de Suiza ya que los dirigentes de la institución suiza se volcaron por contratar al volante de Platense, Néstor De Vicente por un total de 300 mil dólares. Pero parece que el 10 de San Lorenzo no está muy molesto por el fracaso de la operación ya que anoche los directivos confirmaron que fue vendido al Udinese. Gorosito termina la Liguilla y se va a Italia.

• **Bronca.** Uno de los mejores jugadores de Boca, en el partido de ayer fue el volante Diego Soñora quien tuvo que reemplazar a Fabián Carrizo. Soñora dijo que "tuvimos que haber definido el encuentro en la primera etapa. No sólo hicimos el gol, sino que dominamos y tuvimos más posibilidades de llegar al arco". Soñora, como ya es normal, está siendo observado por el fútbol italiano y suizo.



EMPATE
SAN LORENZO

Se llenó la Bombonera y la recaudación superó los 8 millones de australes para ver la igualdad entre Boca y San Lorenzo por la Liguilla. Graciani hizo el primer gol y empató Gorosito de penal. Hubo más expectativa que buen fútbol. Gorosito y Siviski, Latorre en un tiempo y Marangoni en otro, los destacados. La revancha, el jueves en Huracán.

1 BOCA: Navarro Montoya, Stafuzza, Simón, Tavares y Cuciuffo, Soñora, Marangoni, Villarreal y Latorre, Graciani y Comas. DT: José Pastoriza.

1 SAN LORENZO: Docabo, Malvárez, Marchi, Coloccini y Zacarías, Bernuncio, Rifourcat, García, Gorosito y Siviski, Acosta. DT: Héctor Veira. Cancha: Boca. Arbitro: Juan Carlos Loustau. Goles: 20m. Graciani (B). 44m. Gorosito (SL), de penal. Cambios: 45m. Zandoná por Marchi (SL). Recaudación: ₳ 8.830.380 australes.

(Por Ricardo Plazaola) Antes de que se conociera que los colectivos no harían el paro, la recaudación estaba prácticamente hecha, es decir, casi 9 millones de australes depositados para ver a Boca y San Lorenzo como fuera, caminando desde Constitución o pagando más australes en taxis o lo que fuere: nadie quería quedarse sin la fiesta.

Nadie, sobre todo los de San Lorenzo, que fueron minoría pero no lo parecieron: cantaron toda la tarde, salvo el ratito durante el cual Boca ganaba 1 a 0.

Extraño silencio el de Boca, de esa multitud de hinchas de Boca que copó el estadio salvo la segunda bandeja donde se acomodó el visitante. ¿Problemas internos? Los hay: Pastoriza no se ganó al hincha que no se cuelga de la barra brava, "el Abuelo" ganó el pleito en esa barra y ordena el apoyo al técnico.

Pero la razón principal de ese silencio es el equipo de Veira: duro, difícil, peligroso... temible, en definitiva. El hincha, que sabe, olía el peligro, y no le sobraba el entusiasmo.

San Lorenzo, además, les dio la razón: extremando los cuidados defensivos, estuvo a punto de llevarse el partido hacia el final, cuando los jugadores de Boca se cansaron de chocar contra la pared, y aflojaron. Allí, en un par de contragolpes, los hinchas locales olieron la derrota.

El visitante volvía a mostrar que tiene poco y que ese poco, a la hora del resultado, vale como mucho. Ejemplo uno: Rifourcat, un flaco de metro ochenta, tenía la consigna de recostarse contra Stafuzza cuando el arquero Docabo sacaba la pelota: el pelotazo le caía a Rifourcat que una y otra vez le ganaba de cabeza a la poca altura de Stafuzza. Ejemplo dos: cuando más atacaba. Boca, el arquero Docabo saca rápido con un pelotazo largo que Acosta para con el pecho entre Tavares y Simón, toca rápido para la subida de Siviski y pica a buscar la devolución, que le llega, un segundo después; ahora en posición de gol, Acosta tira al arco pero se la desvían al corner: una jugada fantástica por la economía de medios, la velocidad, la precisión y lo poco que faltó para el gol.

Además, la defensa de Boca era una invitación especial para el paseo por el área del Mono Navarro Montoya, salvo lo de siempre: Simón y sus cruces. Tavares no se para ni a sí mismo, sale con el reloj atrasado, nunca está donde pasa la pelota y cuando sí está se convierte en peligroso atacante rival, porque quiere salir jugando o porque patea cuando lo tapan.

En la defensa de Boca, todo el año es San Simón: cruza tras Tavares, tras Stafuzza e incluso del otro lado, con la zurda, a espaldas de Cuciuffo.

Otro caso, el lateral izquierdo de Boca. ¿Es el que fue campón del mundo? ¿Es el que va ir al torneo de Italia? ¿Es seis? ¿Es tres? ¿Es hábil? ¿Es voluntarioso? ¿Siempre se va así al ataque? ¿Va al ataque? ¿Va?

En el segundo tiempo, Marangoni se cansó de abrirle juego, y Cuciuffo se aburrió de tirar centritos o jugarla para atrás.

Lo poco de Boca no estuvo precisamente en la defensa. En el primer tiempo, lo mejor fue el chico Latorre y la peligrosidad de Graciani. Latorre jugó a pesar de los golpes (en los primeros 5 minutos lo bajaron 3 veces) pero no tuvo compañía.

Graciani, jugando siempre al borde del offside, obligó a una defensa que no hizo su mejor partido a cuidarlo con cuatro ojos. A pesar de esos cuidados, Graciani dejó a todos parados en el primer gol (foul a Comas, tiro libre que recibe el mismo Comas, toque atrás, Stafuzza la mete entre Coloccini y Marchi para el pique de Graciani, 1 a 0) y en ese gol que no fue y que todavía lloran los

Pobres pero con dignidad

(Por Daniel Lagares) Néstor Gorosito hará las valijas después de la Liguilla y desembarcará en Udine. A San Lorenzo le quedará Darío Siviski como el jugador más fino. Hoy, Settimio Aloisio puede concretar la venta de Diego Latorre al Sampdoria, en los próximos días es probable que tienten a Alfredo Graciani. De producirse estos pases y de no lograrse otro préstamo de Carlos Tapia, a Boca le quedará el resto.

Si Boca y San Lorenzo, con el elenco completo, apenas ofrecieron lo que ayer se vio en La Bombonera, ¿qué nos espera cuando los equipos que vienen detrás del campeón Independiente se desmembren? Carlos Heller aseguraba hace unos días que "no podemos desechar ninguna posibilidad de venta. Es imposible subsistir con las recaudaciones". Más práctico, Fernando Miele, titular de San Lorenzo, dio el vía libre para la venta del único jugador talentoso de su plantel. ¿Y después?

Como le pasa a la mayoría de los argentinos, los equipos de fútbol sólo aspiran a sobrevivir a la gran pálida. El Bambino Veira, sin Gorosito "algo va a inventar" aseguran los hinchas azulgranas y seguramente sacará otro conejo de la galera para seguir haciendo de San Lorenzo un equipo sin vuelo pero respetable por la entrega. En Boca, Pastoriza o su sucesor también tendrá que arreglarse con lo que quede.

La cuestión es vivir o morir ¿Qué se le puede pedir a Boca y San Lorenzo más de lo que dieron ayer? Todo el campeonato jugaron igual. Con poquito, a salvarse, a subsistir, a pelear arriba porque el resto tenía menos que ellos. Se acabó el fútbol que pretendía dar espectáculo y ganar. Hoy, los equipos, apenas, se conforman con no perder. No hay nada para repartir en el país. No hay nada para regalar en una cancha. Alguna vez la historia se torcerá.

TELAM

En la cancha, codo a codo, son más que dos. Coloccini y Graciani van por la pelota, en el área.
San Lorenzo le sacó un punto a Boca en la Bombonera con un penal dudoso en un mediocre partido.

La renuncia todavía está

(Por Marcos González Cezer) **Probablemente, el deslucido desempeño de su equipo, el hostigamiento constante en forma de silbidos de gran parte de la parcialidad y hasta alguna que otra crítica del mismísimo presidente de Boca, Antonio Alegre, empujaron a José Omar Pastoriza a manifestar días pasados que "me voy el 30, como Alfonsín", refiriéndose a su probable desvinculación como técnico del equipo xeneixe.**

Muchos pensaron que el ciclo del "Pato" había llegado a su fin por eso, a partir de ese momento empezaron a barajarse nombres como sus posibles sucesores: Aimar, Nito Veiga, Rogel y hasta el "Piojo" Yudica.

A pesar de las versiones cruzadas de las últimas semanas, los directivos de Boca señalaron en más de una oportunidad que "el tema de la renovación o no del contrato de Pastoriza lo estudiaremos apenas finalizada la Liguilla".

Pero lo cierto es que el técnico estaría reformulando su posición de alejarse de la entidad. "Confiamos en que vamos a poder retenerlo", dijo Antonio Alegre a **Página/12** cuando terminó el partido contra San Lorenzo, agregando que "hoy la hinchada se portó bien y no lo hos-

EN LA PRIMERA FINAL

ES UN BUSCAVIDAS

hinchas de Boca (rápidos, Latorre y Comas se van por la izquierda y Graciani recibe por el medio, queda solo y la tira arriba).

Comas se pareció a Graciani en el gol que se perdió, 30 segundos después, cuando también quedó solo sobre la izquierda y también la tiró a la tribuna. Después, la misma tendencia que el resto a sacarse la pelota de encima.

En los goles que se perdió Boca queda una de las claves del partido, sobre todo porque terminaba el primer tiempo y porque un minuto después San Lorenzo empata con un penal dudoso.

En el segundo tiempo, San Lorenzo deja de atacar en bloque y apuesta todo a que Acosta se aguante, siempre de espaldas al arco, hasta que llegue un volante, o a que en un pelotazo alguien emboque dos cifras y la cabeza... Nada más, ni pretensiones.

Desaparecen Graciani y Latorre y es la hora de Marangoni, Soñora y algo de Villarreal: la pelota, de Boca, circula de una raya a la otra, de Stafuzza a los volantes de Boca y a Cuciuffo, y vuelta. Bien los volantes, pero la defensa de San Lorenzo ya hace pie. Bernuncio juega de dos bis, Coloccini se afirma, Malvarez no ataca, Zacarías le pega fuerte y lejos. Tres macanas tres: a Comas lo dejan sin marca tres veces, pero Comas devuelve la atención: las dos primeras las tira afuera, la tercera ni la toca. Eso es todo: silencio en las tribunas locales, la impotencia también aquí en la garganta, y allá enfrente se escucha "hijos nuestros", otra vez, casi en el día del padre.

Sobre el final, quedó la sensación de que Boca había hecho más pero era Boca el que pedía la hora porque la presión duró hasta los 30 minutos. Si el partido seguía, ganaban los rebusques de Veira.



Alfredo Graciani ya le ganó a Coloccini, recibió el pase de Stafuzza y sometió a Docabo. Boca en ventaja.
Más tarde, el puntero perdió "un gol hecho" que pudo definir el partido y enseguida empató San Lorenzo.

de Pastoriza en veremos

tigó".

Sin embargo, cuando comenzó el partido y la barra brava cantó que "de la mano de Pastoriza, todos la vuelta vamos a dar", no tuvo el eco que esperaba. El resto de la parcialidad boquense no se sumó al grito pero tampoco —y esto es lo más destacable— no repudió el apoyo al Pato. ¿Será que están aguardando el resultado final de la Liguilla para darle "crédito" por una temporada más al Pato o si los resultados resultan adversos, aullar toda su furia contra el técnico?

"Cuando termine la Liguilla vamos a hablar nuevamente con Pastoriza", manifestó el presidente de Boca. Cuando Loustau decretó el final del partido, el Pato se fue rumbo a los vestuarios meneando la cabeza, pensando, tal vez, en la victoria que Boca no pudo consolidar.

En el vestuario de Boca se decía que a pesar de que Pastoriza logró formar un equipo competitivo, que luchó a la par la Copa Libertadores y el campeonato, no logró lo que Boca necesita: salir campeón. En el fútbol actual mandan los resultados y lo único que le queda al Pato para salvar las papas es ganar la Liguilla; si lo hace, en una de ésas sigue en Boca. Mientras tanto, Pastoriza está sólo y espera.

HISTORIA DE LOS PENALES

Una polémica de doce pasos

(Por Ernesto Muro) Un penal cobrado y dos dudosos quedaron para alimentar los comentarios sobre este primer chico. Tres polémicas tres, aunque quizás una sola sea verdaderamente dudosa. Fue cuando Acosta entró por la izquierda en el primer tiempo y Simón, cruzando muy exigido, tuvo que ayudarse con la mano ("fue con el cuerpo", dijo el zaguero) para que el 9 aterrizara en el área, mientras la pelota terminaba en las manos de Navarro Montoya. Fue la única vez que Acosta, un clavadista de alma, tenía razón. La segunda sí que va a quedar para encendidas discusiones porque Loustau cobró penal y fue el empate sanlorencista. En los vestuarios de Boca nadie dudó: "Para mí no fue penal, lo vamos a ver ahora por televisión, pero realmente creo que no fue", dijo Pastoriza a quien se lo preguntara. Para Gorosito, quien junto a Acosta se zambulló con mucha picardía sin que nadie le hiciera nada, la jugada obviamente "fue penal". Navarro Montoya, el supuesto autor del foul, señaló, ajustándose a lo que verdaderamente ocurrió, que "yo adiviné y me tiré hacia la izquierda, quedándome con la pelota. El chocó conmigo cuando ya la tenía". Pero más jugosa fue la versión del público. "Aunque la AFA no quiera, Boca va a ganar", arrancó inmediatamente la hinchada. Los plateístas se dividieron entre los insultos al linesman que tenían abajo de la primera bandeja y los dedicados a Loustau. En el entretiempo uno de ellos le decía a otro, mingitorio de por medio: "Ahora para ganar lo único que tenemos que hacer es no errar el penal". ¿Qué penal? "El que nos tiene que dar ahora para compensar éste". Sin embargo, el que casi se lleva otro penal fue San Lorenzo en el segundo tiempo. Jugada de Gorosito por la izquierda, adelanta la pelota en el área y Marangoni que lo desplaza ayudándose con la cadera y con el codo. Airada protesta del 10, para quien la jugada fue una de las oportunidades de San Lorenzo de llevarse el triunfo. "El empate fue justo y está bien por lo que significa acá en cancha de Boca, pero pienso que San Lorenzo incluso pudo haber ganado." En rigor, el volante fue más requerido por su pase al fútbol italiano: "Voy al Udinese, lo de Suiza estaba, pero salió esta propuesta y cambiamos sobre la marcha porque lo de Italia es más importante. Viajo el sábado para una revisión médica. De la selección no hay nada seguro, todo dependerá de que pueda llegar el martes a Río de Janeiro para unirme al plantel". Es decir que Gorosito estará en la revancha pero no en un eventual tercer partido, aunque en los vestuarios de San Lorenzo nadie pareció tener muy en cuenta la posibilidad de este tercer partido. Como dijo Veira: "Este empate en cancha de Boca es muy importante para nosotros y lo podemos considerar un resultado favorable". Coloccini, el autor del gol con la mano ("¿se notó mucho?"), sintetizó el ánimo general. "Este resultado nos da una tranquilidad grande para el partido del jueves." El único que prefirió guardar cautela fue Fabián García: "En los clásicos nunca está todo dicho".

Por el lado de Boca, los jugadores hablaron de lo duro del partido. Graciani se lamentaba una y otra vez del gol errado: "Le entré justo cuando dio un pique malo y se me fue muy alta. Allí podíamos haber definido el partido". Todos esperan un rival muy duro y, como musitó Latorre (a punto de ser transferido al Sampdoria), "será muy difícil ganarles".

Acosta solo contra todos

(Por Carlos Stroker) Lo pidió Héctor Veira cuando finalizó el campeonato pasado. Lo había visto y le había gustado. Apenas llegó a San Lorenzo tenía el difícil compromiso de ocupar el puesto de quien hoy, por esas cosas del fútbol, se puso la 16 de Boca: Walter Perazzo. La hinchada quería ver a un 9 con características similares a las de Perazzo, pero no las tiene. Tiene otras, distintas y molestas.

Es santafesino, de Arocena y ayer no hizo ningún gol, pero le hizo pasar una tarde de sobresaltos a los cuatro del fondo de Boca que pocos se lo hubieran imaginado. "Cro que este es el momento más feliz de mi vida" dijo Alberto Acosta, cuando llegó a San Lorenzo, y no se quedó atrás a la hora de hablar de su técnico, el "Bambino" Veira: "Es un gran tipo que nos impulsa a todos". Acosta juega con las manos (sin tocar la pelota) y con la camiseta de los rivales, busca los espacios vacíos para llevarse algún defensor y permitir así que ingresen los volantes o defensores. Sino, preguntarle a Juan Simón, quien tuvo un gran trabajo para impedir que el santafesino hiciera un desparramo en el área.

Cuando espera la pelota de alto, generalmente el brazo del contrario aparece en su cuello y no por voluntad del defensor, sino porque Acosta, mientras el árbitro observa, toma la mano del rival y se la coloca él mismo. ¿Foul? No, invento, pero el juez cobra y listo. Logró el objetivo. Durante los 90 minutos del partido frente a Boca, este 9 que le apostó a Gorosito un asado para ver quién de los dos finalizaba el campeonato con más goles (ganó Gorosito), buscó 4 veces que le cobren un penal y alcanzó lo que quería, que el árbitro marcara desde los doce pasos. Cuando estaba en el piso, Gorosito corrió a tirársele encima suyo. Lo miró, sonrieron y de ahí llegó el empate, valioso.



• **Ausencia.** El médico de la selección nacional, Raúl Madero, descartó que el volante de Boca, Carlos Daniel Tapia, participe de la Copa América que se disputará en Brasil desde el 2 de julio. Tapia padece una rotura fibrilar en el muslo interior izquierdo y necesita quince días de inactividad. Por otra parte, en la práctica de ayer del seleccionado, Carlos Bilardo reiteró que no convocará a Ramón Díaz.

• **Empate.** Las selecciones de Uruguay y Chile empataron 2 a 2 el amistoso jugado ayer en el Centenario de Montevideo. Con un gol de Hugo González a los 34m, los chilenos se fueron al descanso en ventaja. Jaime Pizarro aumentó a los 65 m. con un penal y el volante Gabriel Correa, a los 54 y 72m, puso el marcador definitivo.

• **Goleada.** A los que no les fue tan bien como a los chilenos, es a Brasil que ayer perdió 4 a 0 con Dinamarca el segundo amistoso de su gira europea. Morten Olsen con un penal, Michael Laudrup en dos oportunidades y Lars Olsen marcaron los goles dinamarqueses. Brasil había perdido en su debut ante Suecia 2 a 1 y la nueva goleada desató las críticas periodísticas. Joao Saldanha fue terminante: "Feo, muy feo", al referirse al futuro verdeamarillo.

• **Exportación.** Como "un defensa de talento" califican los diarios alemanes a Néstor Craviotto, quien se está probando en el Borussia Dortmund. El lateral de Estudiantes vio el domingo el partido que Borussia le ganó 3 a 2 a Karlsrhue y señaló que "son buenos los volantes y delanteros, pero atrás son flojos". Si arregla la cuestión económica, Craviotto se incorporará el mes próximo al club alemán.

• **De negro.** El árbitro internacional, Francisco Lamolina negó que los referís argentinos no dirigirán equipos colombianos por la Copa Libertadores. La decisión de no ir más a Colombia, según la versión de un vespertino, habría surgido por las "presiones" y "las intenciones no santas de algunos intrusos" ofreciendo "arreglos" que beneficiarán a los equipos colombianos. Sin afirmar la especie, el juez admitió que "Colombia es difícil, igual que Bolivia y Paraguay, pero de ahí a negarnos a dirigir...".

• **Adios.** Héctor Enrique anunció que si no se recupera de su vieja dolencia en la rodilla derecha, abandonará el fútbol. "Si este año no logro recuperarme, equilibrar mi juego, me retiro", afirmó el volante de River. Una operación, después del Mundial de México, le impidió retomar su nivel habitual.

Hace cien años nacía Alvaro Yunque

HOMBRE DE TODA

Hoy, 20 de junio, Arístides Gandolfi Herrero —llamado, para la historia de la literatura argentina, Alvaro Yunque— cumpliría cien años. Había nacido en La Plata y murió en Tandil, el 8 de enero de 1982. Noventa y dos años y un mundo de libros escritos en todas las formas posibles de la expresión: el ensayo histórico, el poema, el teatro y las narraciones que perduran en muchas memorias como paso iniciático de la niñez a la adolescencia: "Barcos de papel", "Jauja", "Muchachos del Sur". Nada menos que 27 libros de cuentos. De su obra inédita se publica uno de los cuentos. Para encuadrarlo en la época y en el movimiento verista en el que militó, alineado en el mítico grupo Boedo, se transcribe un fragmento de un

Hambre y frío

Por Alvaro Yunque

"Un chico desgraciado busca y encuentra en todas partes parcelas de felicidad, del mismo modo que una planta atrae para sí del suelo más ingrato los elementos nutricios que la hacen vivir."
Irene Nemirovsky

Ya es noche cerrada. En un reloj lejano, Alex oye dar las veintidós. Llovizna. Es el mes de julio, el viento pellizca las orejas y enrojece la nariz. Alex, sin sobretodo, lo ha empeñado hace unos días para procurarse de comer, con las ateridas manos en los bolsillos, camina cojeando un poco. Alex tiene frío. Se levanta el cuello del saco para que el viento no se le entre hasta adentro, hasta el vacío estómago. Desde ayer no come. Todo está cerrado. La gente huye del viento y la llovizna. Alex piensa:

—Si pasara alguien, le pediría. ¿Y qué? Me daría, si me da, una moneda de cincuenta centavos o de un peso. ¿Qué voy a comprar con tan poco? ¿Y si asaltara a alguien?...

Desecha este pensamiento.

En la otra esquina avizora un vigilante contra la pared, bien arropado en su grueso capote. Alex da vuelta. Tiene sus motivos para no pasar frente a un vigilante. ¿Qué hacer? Recuerda de pronto: aquí vive Baldomero Aloya, su antiguo maestro de quinto grado. No conserva muy buen recuerdo de él, pero... pero "la necesidad tiene cara de hereje" —se dice un refrán que oyera mucho a su padre.

—"La necesidad tiene cara de hereje" —se repite—. Veré a mi antiguo maestro. Le pediré de comer y de dormir por esta noche. Es una noche terrible. Me caigo de sueño. Hace noches que casi no duermo nada. Sobresaltado. A la espera de ver pesquisas y vigilantes. También tengo un hambre que me comería un toro...

¡Veré a Baldomero Aloya! —se decide. Y apresura el paso. Llega a la casa de su ex maestro.

—¡Ton, ton, ton! —golpea con los nudillos, porque no hay timbre. Es una casa modesta, casi pobre. Aguarda. Vuelve a golpear, más fuerte, y repetidamente imperioso.

—¡Ton, ton, ton, ton, ton! —¿Ya estará durmiendo? —se pregunta.

¡Qué yeta sería! Es claro, tan viejo. Se acostará como las gallinas. Va a volver a golpear cuando una voz agria, carrasposa de fumador empedernido, grita desde adentro, malhumoradamente.

—¿Quién es?

—Yo, soy yo, Alex Berún. ¿No se acuerda de mí? Alex Berún el que fue su alumno en quinto grado.

—¿Y qué quiere?

—Abrame, le explicaré.

—¿Le parece que son horas de venir a golpear en la casa de un hombre viejo? De un hombre honrado —agrega enseguida.

—Tiene razón, Don Baldomero, disculpe... —va a seguir hablando, pero oye el crujir de la llave dos veces. El viejo entreabre la puerta:

—¿Qué pasa? —pregunta, alarmado.

—Don Baldomero —suplica Alex—, mire qué noche. ¡Hace un frío y un viento! Tengo hambre. Quisiera... dormir por esta noche...

—¿Y viene a elegir mi casa de refugio? ¡No! —grita el maestro, y va a cerrar la puerta.

Pero Alex ha tenido la precaución de poner un pie en la rendija y la puerta no puede cerrarse.

—¡Déjeme cerrar! ¡Váyase! —grita el viejo, iracundo.

—Por favor, Don Baldomero...

—¡Mi casa no es refugio de vagos, de delincuentes. Quite el pie, y buenas noches! ¡Que Dios lo ayude!

—¡Oígame, por favor, Don Baldomero!

—¡No!

El viejo hace esfuerzos por cerrar. No puede. Alex es un muchacho robusto. Se lo impide.

—Lo pido por lo que más quiera —vuelve a suplicar.

El viejo no responde. Empuja la puerta para cerrarla. No puede. Alex empuja a su vez, y entra.

—¡Váyase de mi casa! Váyase o llamo a la policía. Usted es un delincuente. Yo no puedo dar asilo en mi casa a un delincuente.

—Don Baldomero, yo he sido su alumno.

—¡Muy mal alumno! Bastantes dolores de cabeza me dio usted con su mala conducta. Usted era un rebelde, un desfachatado, ya ve en lo que ha venido a parar. Aquí tengo el diario. ¡Lea!

Y le pone delante de los ojos un diario.

—Ya leí, Don Baldomero.

—Lo persigue la policía. Usted y otro que cayó preso, por suerte, asaltaron a un hombre. Lo robaron. Su compinche lo delató a Ud. La policía lo busca...

—Ya lo sé, Don Baldomero. Sé todo. Pero tengo hambre y frío.

—Yo no tengo la culpa de su hambre y su frío.

—Por esta noche nada más. Mañana me voy...

—Sí, mañana se irá con todo lo que pueda robarme.

—Déme de comer tan siquiera.

—No tengo nada. ¡Váyase!

—Está lloviznando. Hace frío, un frío que hiela. Ya ve, ni sobretodo tengo. Lo empeñé para comer algo.

—¿Y lo que robaron?

—Muy poco. Apenas cuarenta pesos tenía en la cartera. De esto hace tres días.

—¿A su edad y ya asaltante? ¿Qué espera ser en la vida?

—No sé.

—¡Criminal! ¡Eso será usted! Ya veía yo en el colegio en qué pararía usted. Mal alumno, rebelde, peleador...

—¿Mal alumno? Sí, pero yo tenía que trabajar, que ayudarlo a mi padre, no podía estudiar como los otros, los alumnos ricos. Además, como no tenía madre, yo también cocinaba.

—¿Y qué se hizo de su padre?

—Murió. Cansado de pasar miserias, un día se tiró de un décimo piso. El tenía toda su esperanza en mí, en que yo fuera un gran boxeador, porque siempre he sido fuerte.

—Sí, y camorrero. Peleando con uno y con otro continuamente.

—¡Qué le iba a hacer, Don Baldomero! ¡La sangre! ¡Me tiraba la sangre! Un día me atropelló una motocicleta. Me rompió un pie. Me dejó cojo. ¡Chau boxeo! Mi padre perdió su última esperanza al verme cojo. Se suicidó. Quedé solo en la vida.

—¿Y se hizo asaltante?

—No, Don Baldomero. Trabajé. Trabajé en lo que pude. Quedé desocupado. Un amigo me llevó a hacer lo que hice. Ha sido el primer asalto.

—¡Y no será el último!

—Don Baldomero, déme un vaso de vino aunque sea. Para entrar en calor.

—Soy abstemio.

—Déjeme tirar en un rincón por esta noche. Me caigo de sueño. Estoy cansadísimo. No sabe usted lo que es vivir como he vivido yo estos días, ocultándome, perseguido, viendo policías en todas partes.

—Por supuesto que no sé de esa vida. ¡Yo soy un hombre honrado! ¡Bien! ¡Basta de conversación! Yo también tengo que dormir. A los setenta y cinco años como yo tengo se necesita dormir.

—Más se necesita a los dieciséis como yo tengo.

—¡Duerma! ¡Salga y tírese en un banco de plaza!

—Amaneceré helado. ¡Hace un frío! Y sin comer desde no sé cuándo. Me parece que hace un siglo... Don Baldomero... —comienza a suplicar.

—¡Váyase!

—No sea duro.

—Yo no puedo aparecer como cómplice de un asaltante. ¡Salga!

El viejo va a abrir la puerta. Alex se pone delante:

—¡No!

—¿Que no me deja abrir mi puerta? ¿Que usted se ha adueñado de mi casa? ¡Llamaré a la policía! ¡Lo denunciaré!

Y el viejo va hacia el teléfono. Lo descuelga. Alex corre, saca un cuchillo y corta el hilo del teléfono.

El hombre se pone cárdeno de iracundia:

—¡Miserable! ¿Sabe lo que ha hecho? ¡Fuera de mi casa! ¡A la calle! ¡Muérase de frío!

Lo empuja hacia la puerta. El muchacho, forzudo, resiste. No lo mueve. La impotencia enfurece al viejo. Grita. Da alaridos furiosos:

—¡Me roban, me matan! ¡Auxilio!

Alex le pone una mano en la boca.

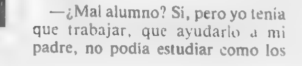
—¡Cállese!

Ya no suplica. Ahora ordena.

—¡Auxilio! —vuelve a gritar el

Prensa

Recuerdos de un tiempo en el que la amistad tenía movimiento.





EPOCA

trabajo que Graciela Montaldo preparó para la "Historia social de la literatura argentina", un proyecto en marcha dirigido por David Viñas y la licenciada Eva Tabakian.

viejo con voz sofocada por la mano de Alex.

—¡No grite! —Déme de comer y me voy. No me quedaré a dormir.

—¡No! —responde el viejo, y le da una bofetada.

Alex saca a flor de puño sus conocimientos pugilísticos y coloca un duro cross en la quijada del viejo. Este se tambalea. Cae. Cae y da con la nuca en el filo de la mesa. Se derrumba. Queda exámine.

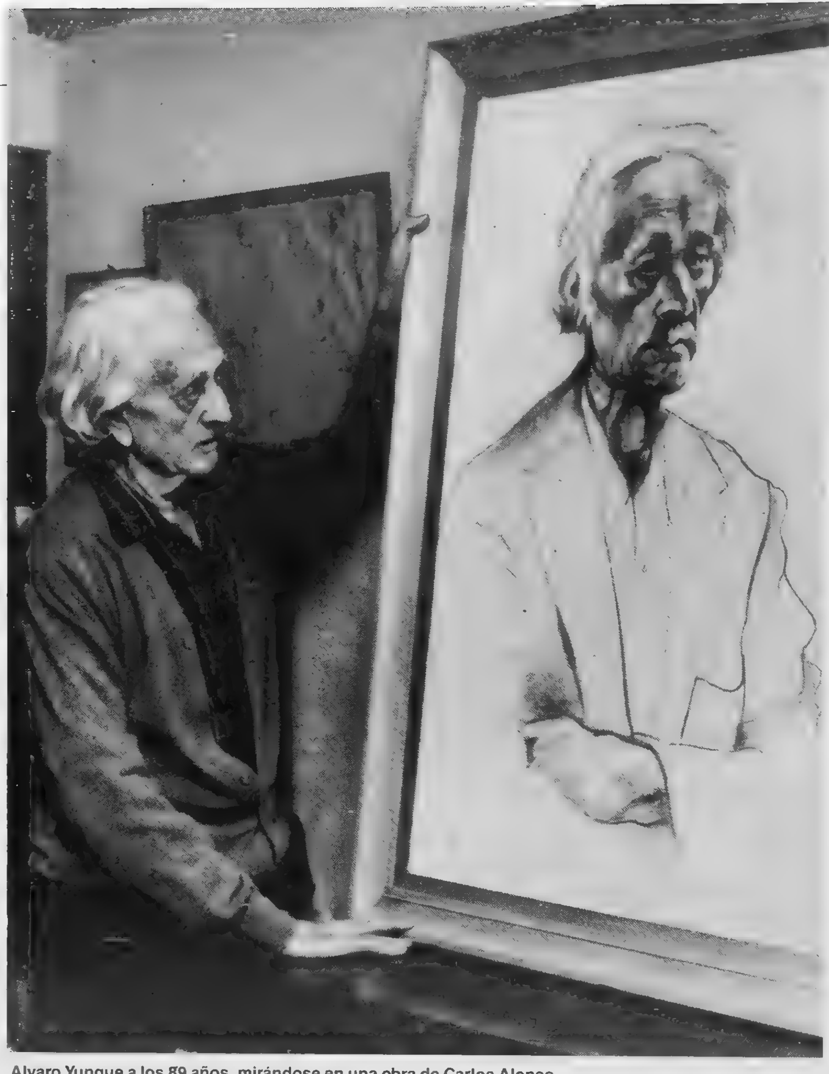
Alex aguarda un momento. Se aproxima. Lo observa. Y se incorpora, palidísimo: está muerto.

—¿Qué hacer ahora? —se pregunta— ¿Irme? ¿Adónde? Irme al frío, a la lluvia, a correr escondiéndome de día, a no tener dónde dormir por la noche...

De pronto, a través de los vidrios de un aparador, ve un plato con carne. Abre un cajón, allí hay pan. En otro saca cubiertos, un plato, una botella de vino. Se sienta a comer, a devorar. Y un vaso de vino, otro, vaso, otro vaso... Termina la botella. Entonces, ya satisfecho, mira al viejo caído. Se le acerca, lo toca. ¡Frío! Indudablemente, la caída, el golpe en la base del cráneo a su edad... Alex ve un lecho. Vestido, se tira sobre él. Se sobresalta. La puerta ha quedado sin llave. Se tranquiliza. Se entrega a su destino.

—Podría escapar —se dice. Nadie me ha visto, pero... ¿Para qué escapar? Mañana volveré a tener frío y hambre. Si la policía me descubre aquí, contaré cómo ha sido. Si me creen me creen y si no me creen, ¡que importa! En la cárcel no tendré ni frío ni hambre. Voy a dormir. ¡Sea lo que sea!

Y se estira en el lecho, plácidamente.



Alvaro Yunque a los 89 años, mirándose en una obra de Carlos Alonso.

De la pluma indianista hasta el porvenir

(Por Graciela Montaldo) A principios de la década del veinte, con discreción y rapidez, comienza a organizarse un grupo de narradores y poetas nucleados en torno a un proyecto común que cuenta con un pequeño y no explícito programa ideológico y estético. Este proyecto no estuvo en esos primeros momentos, e incluso tampoco en los posteriores, excesivamente definido: fue más bien un cúmulo de presupuestos sobre los cuales se crearon una gran cantidad de actividades culturales y políticas y una vasta literatura, de desigual valor estético, pero que coincidió en replantearse la función y el valor que la ficción literaria en particular y el arte en general debía tener dentro de una sociedad en proceso de transformación.

Estos escritores que tuvieron por algún tiempo como centro de reunión una imprenta ubicada en la calle Boedo forman el conjunto de escritores *veritas,* tendencia que produjo una literatura que apostó todas sus cartas a la construcción de una verdad. Lejos de "pintar la realidad" —como en algunas oportunidades declararon—, la tarea de estos escritores comprometió un programa ideológico elevado a categoría de *verdad* del cual los textos pasaron a ser recortes y ejemplificaciones, muestreos y comprobaciones del funcionamiento que rige la realidad social y política. En la base de ese progra está la idea de que la realidad en todo sistema capitalista (y con un énfasis especial en la Argentina, donde se incorporan otros conflictos) no es sino una burda mentira armada a través de diferentes medios (que van desde la prensa diaria hasta el perverso sistema electoral) que debe ser desmontada. Aquellos individuos que logran percibir este funcionamiento —sigue el programa— tienen la "obligación moral" de develarlo y hacerlo visible a cuantos sea posible.

La idea de la realidad distorsionada es uno de los tópicos de la *cultura de izquierda* a la que este grupo perteneció y que sostuvo que la literatura es *uno* de los medios con que se logra o se puede lograr la reversión de lo corrupto y equívoco. Por lo tanto, no hicieron de la escritura un lugar donde se jugaran valores estéticos sino el medio de hacer conocer los componentes ideológicos y políticos en una cultura de izquierda "en formación" que no había aún madurado sus propuestas y que estaba sufriendo en su seno varias transformaciones (las rupturas en el interior del relativamente joven Partido Socialista; la pervivencia del discurso anarquista, hegemónico a principios de siglo; los primeros planteos de una izquierda nacional).

Esta fue la ideología con que se formó su "cultura verista" y una procedencia social semejante los vio entrecruzarse en la Buenos Aires de los años veinte. En su gran mayoría provenían de familias inmigrantes y eran primera generación argentina, se conocieron trabajando (en empleos estatales, en redacciones de periódicos) o en el local partidario con anexo cultural, o en las calles de la ciudad (entre manifestantes o en los recorridos por un mundo marginado, vivo pero sin existencia discursiva en la cultura argentina de ese momento).

Los escritores militantes, como muchos otros jóvenes de la década en la Argentina y en el mundo —finalizada la Gran Guerra, realizada la "utopía roja"— se sintieron en el origen de la historia: eran argentinos nuevos, revolucionarios y los primeros escritores que no pertenecían a las clases tradicionales de la intelectualidad argentina. La euforia del mito de origen impulsó el lanzamiento de una propuesta de renovación cultural que no se detuvo en los detalles sino que trabajó sobre dos grandes líneas generales: el público y la función de la literatura como práctica social.

> *Y es que en nuestro país.. se está formando una sociedad nueva, saturada de un deseo tolstoiano de fraternidad humana; y necesita de un arte asimismo nuevo —en el sentido más sano de la palabra, sin refinamientos decadentes ni novedades de circo— que la refleje y comprenda... Es respondiendo a esta necesidad que se ha producido el movimiento literario (primer gran movimiento literario en la historia de las letras argentinas) que se ha dado en llamar "de izquierda". Por su tendencia francamente revolucionaria, ya que él, como todo arte verdadero, tiene una honda significación sociológica. Los escritores que lo integran tienen, ante todo, una conciencia clara del dolor humano. Sus obras, vacías de efectismo y de malabarismos literarios, están, por completo, dedicadas a traducirlo, a ponérnoslo ante los ojos, a meternoslo en el corazón.*
>
> *("Asteriscos a la nueva literatura argentina", por Miranda Klix, en* **Claridad**, *N° 156, abril de 1928).*

En este origen absoluto de la historia se sienten los más conocidos escritores de este grupo (Alvaro Yunque —seudónimo de Arístides Gandolfi Herrero—, Elías Castelnuovo, Leónidas Barletta, Roberto Mariani, Lorenzo Stanchina, Enrique Amorim) pero también aquellos otros que después de un trabajo político a partir de la literatura, la abandonaron posteriormente por la militancia o la redujeron a ensayos, prólogos y comentarios: César Tiempo, Juan Guijarro (Hermano de Yunque), Juan Sebastián Tallón, Pedro Juan Vignale, Julio Finguerit. Hay otro grupo, al que pertenecen Gustavo Riccio, Abel Rodríguez y Aristóbulo Echegaray, que comprende la figura del "muerto precoz", del joven promisorio que muere sorpresivamente a los veinte años, figura de la que este grupo tiene representantes en abundancia. Muchos otros son apenas nombres, con artículos o firmas en proclamas pero que estuvieron estrechamente ligados y conformaron la ideología del grupo a través de una serie de revistas (*Los Pensadores, Claridad, Extrema Izquierda, Dínamo),* ateneos, editoriales y otras instituciones culturales. Crearon en poco tiempo y con características inéditas en la Argentina, una suerte de "fuerza de choque" que se enfrentó o pretendió hacerlo, en un nivel de completa *igualdad* con los representantes de todos los sectores intelectuales de la sociedad argentina.

> *Para quien crea que el arte literario tiene la seria labor de hacer que el alma humana se supere, la vieja generación de escritores argentina tiene poco que decirle... Los maestros debimos buscárnoslos afuera... Los valores absolutos de la literatura argentina están en camino. Hasta ahora, toda ella está constituida de valores relativos que no pueden parangonarse con las grandes figuras del arte universal... Los "viejos" han hecho, sin duda. No les ha faltado talento. Les faltó heroísmo, valor para sobreponerse, aislándose, al medio "provinciano", capacidad para renunciar al éxito y al oro que él les brindaba a cambio de sus almas de artistas.. Confieso que toda esta poetambre irigoyenista que forma la masa de la actual generación me inspira un gran desprecio. Cuando el medio esté preparado surgirán los genios argentinos, pero no quieran hacernos creer a los que somos aptos para pensar por cuenta propia que ya los tenemos o que viven aún meneando la pluma indianista de Rojas o la arcaica hispanizante de Larreta. El indio, el español y su secuela: el gaucho, son el pasado, la grandeza de la literatura argentina está todavía en el porvenir.*
>
> *("La vieja y nueva generación", por Alvaro Yunque: en* **Claridad**, *N° 182, mayo de 1929.)*

Origen, Verdad, Heroísmo, Izquierda, Humanitarismo, Porvenir, Revolución, Educar: recomponer la historia de este grupo es armar la secuencia de estos términos. Componer el "arte literario" para lograr que el alma humana "se supere", es la propuesta con que el grupo de los veristas salió al ruedo para responder a una demanda social. Basta recordar que el radicalismo no tuvo —entre otras cosas— un proyecto cultural para integrar a la gran cantidad de inmigrantes (que se organizaron por su propia cuenta en las colectividades) ni para los sectores medios. Como faltaba el proyecto global que diera respuesta al nuevo perfil sociocultural que estaba adoptando la Argentina —especialmente en las zonas urbanas del litoral—, los escritores veristas encontraron en esta "tierra de nadie" un filón para desarrollar su propuesta.

AL CENTRO EN BICICLETA

Seguramente la designación más esperada en el área de las artes visuales haya sido la del futuro director del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. El sábado por la noche **Página/12** supo que el elegido era el arquitecto (políticamente independiente) Rodolfo Livingston. Profesor en varias facultades del país, popularizado —entre otros datos— por su ferviente vindicación del aerobismo. Livingston solía publicar avisos en los que se postulaba como "médico de casas". Precisamente el tema de las casas —"cómo es el lado de adentro de los porteños"— sería, según confesó a este diario, uno de los primeros temas a mostrar en el Centro. En la plástica mostrada en ciertos sitios señala cierta persistencia de la tilinguería. "Nunca fui funcionario —dijo, también— y creo, no sé, que me tengo que comprar un traje". Confiesa que el ofrecimiento de Horacio Salas —designado futuro secretario de Cultura de la Municipalidad— lo hizo dudar y después abrirle la cabeza en más de treinta proyectos. Uno, por ejemplo, hacer muestras de los fotógrafos de barrio. Pero antes habría un principio: "Yo no trabajo con mis ideas sino con las ideas de la gente. Y, además, creo que tengo que hablar con los funcionarios que estuvieron antes y con todos los empleados y con los artistas".

Un ruso viene al Museo

El acontecimiento de esta semana está cantado: la inauguración, este jueves 23, en el Museo Nacional de Bellas Artes, de la exposición: "Marc Chagall, obras de la dación". Se trata de 88 obras del artista —nacido en Vitebsk, Rusia, en 1877, y muerto en Vence, Francia, en 1985— traídas "en el marco de los intercambios artísticos entre Francia y la Argentina" con el auspicio de la Asociación Amigos del Museo de Bellas Artes y de la Fundación cios.

Ahora se usan más los del interior

La Capital no es zona fácil para quienes urden su obra en provincias. Pero está.

(Por Julio Sapollnik) Algunos artistas plásticos del interior tantean en estos días a Buenos Aires. En el Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551) expone el *Grupo Urpilla* de Santiago del Estero. Mario Martinez, Hugo Rodríguez, Ricardo Touriño, Luis Farías y Rafael Tauriño Cantor, pintores, y Alejandro Díaz, escultor, se reunieron en 1971 con el propósito de arrimar sus experiencias para el debate que, a juicio de ellos, necesita la plástica nacional. Casi todos viven de la docencia, por más que los precios de sus trabajos oscilen entre los ocho mil y los treinta mil australes. Tenían fecha para exponer en 1988, pero cuando llegaron con sus embalajes, la sala asignada estaba ocupada y se tuvieron que volver. Renovada la esperanza de exponer en la Capital, lo hicieron en la primera quincena de junio de este año. No fue fácil. Tuvieron el auspicio de la Municipalidad de la capital de Santiago, que les pagó los pasajes pero no el exceso de equipaje. El Colegio de Médicos, de allá, les costeó el catálogo-afiche y el comercio de libros de Marcos Vizosa tuvo la generosidad de colaborar con doscientos australes para la totalidad del grupo.

Entrevistado por **Página/12**, Hugo Rodríguez quedó satisfecho con la exposición... "no hubo venta porque fue una quincena difícil, pero aparecieron algunos *perros verdes* (¿?) que hicieron buenos comentarios. ¿No entendés?, perros verdes les decimos en Santiago a los tipos raros que entienden de pintura; no a los raros zonzos..."

Consultado sobre las muestras que visitaron en la Capital Federal, respondió que eligieron ver la de Xul Solar, Spilimbergo y Wilfredo Lam. Esta elección abarca la década del cuarenta y se refleja en las pinturas que hacen. Porque si bien rechazan el pintoresquismo y el folklorismo "a lo Gómez Cornet" caen en la práctica de un cubismo antiguo, donde a través de una gran variedad de planos ubican el contexto del hombre de Santiago, su río Dulce, sus puentes y sus pájaros.

En otro lugar, tres plásticos entrerrianos cierran el ciclo de participación democrática de la Fundación Plural (Av. de Mayo 758) que finaliza sus actividades el 30 de junio. Allí exponen Juan G. Zapata, Guillermo Henneken y Gabriel Bellmann. Los tres trabajan el desconcierto social a través de la pintura. Por medio de una gestualidad constante, los cuadros se pueblan de personajes detenidos en el límite de la angustia y la desesperación. La imagen que ellos alcanzan se nutre más en los mensajes intensos y variados que emiten los medios de comunicación, que en la tranquilidad pueblerina de la ciudad de Paraná. Si bien son desparejos en su hacer (de cada tres obras, una alcanza la plenitud de la forma y la expresión), sintonizan desde una frecuencia contemporánea sus personales inserciones en la realidad.

En I.C.I. (Instituto de Cooperación Iberoamericana) se presentan Dolores Caseres, Gladys Nistor y Daniel Capardi, unidos por el título "Interior en Interiores". Dolores Caseres nacida en 1960 en la ciudad de Córdoba, indaga las múltiples posibilidades de la rosa, elevada a la categoría de símbolo estético. Presenta rosas de neón o vinilo que se emparentan por el lado de la opulencia y la riqueza a la investigación que de la imagen realizaba Andy Warhol, uno de los mayores exponentes del pop-art norteamericano; pero por oposición, las cosas quedan asociadas a la imposibilidad de la conquista de la felicidad, a la búsqueda eterna de inventar rosas de cobre tan bien narrada en otra época de crisis por Robert Arlt.

Gladys Nistor (1959) nació en Rosario y presenta objetos donde todo el sentido de la imagen está puesto en el reconocimiento de la genitalidad. Son cosas fuertes de color, y aun es de esperar un crecimiento de la simbología, aunque quede claro que sus obras aluden a diferentes perversiones.

Daniel Capardi (1957), también de la ciudad de Córdoba, desarrolla y hace crecer el sentido expresivo de su "instalación" a través de pinturas donde se vale de todos los estilos plásticos presentes en el siglo veinte. Va del fauvismo al arte conceptual. Vuelve. Retoma formas. Y crea un espacio de definido carácter y excelente tecnicidad. Capardi se adueña del espacio por la potencia que tiene la representación. Espejismo, ilusión, utopía de querer abarcar en una ráfaga el panorama rico y complejo del arte del siglo veinte.

"Sin título", una obra de Daniel Capardi.
Un intento por unir el gesto de la "la instalación" con el gesto la pintura.

BEATRIZ CASSANIGA

Las técnicas que vienen a la idea

(Por Alberto San Miguel) Beatriz Cassaniga, una escultora de nacionalidad italiana, pero tucumana por elección, presenta su segunda muestra en Buenos Aires. Las obras, que están realizadas en bronce a la cera perdida, impresionan por dos cuestiones básicas que hacen a su condición plástica: la imaginación puesta en la creación y la calidad técnica de su realización.

La imaginación aparece, en toda su perspectiva, en los cinco trabajos que están en el patio de esculturas de la Galería, fundamentalmente en uno de la serie de la Resurrección (170 x 100 x 60) en donde todo el esplendor de la figura aérea se sintetiza en un prolijo trabajo donde cada positivo y negativo se levanta buscando subir, para quedar finalmente detrás de la imagen; ¿es sólo un indicio o es la representación del sentir del artista en el intrincado mundo de estos días?

La calidad técnica de la realización se aprecia en toda su medida en un conjunto de piezas de pequeño formato que se encuentra en la entrada. Allí, en la puerta misma de la sala donde se exhiben los dibujos más recientes de Carlos Alonso juntamente con los grabados de Ariel Mlynarzewicz, se alza una vitrina, casi totalmente aérea, donde se exhiben los pequeños trabajos, técnicamente muy bien realizados, con la justeza propia de quien sabe que los ángulos y las rupturas en ese discurso estético tienen más que ver con la "impresión a lograr" que el contenido de lo que se quiere mostrar. Los pequeños trabajos de Cassaniga, son una síntesis de cómo se debe trabajar la escultura, cuando ella se realiza en piezas originales. Esta división entre la imaginación y la técnica en la obra de esta artista es sólo un recurso didáctico para discutir sus trabajos, pero no debe leerse con la intención de dividir la calidad entre pequeños o grandes trabajos. Todos tienen una misma concepción e idéntica originalidad, pero en unos y otros pueden distinguirse los distintos acentos en la imagen y en la técnica. Es incuestionable que sea cual fuere el tamaño en que trabaje esta artista, en toda su obra está el sello dramático de una impronta vital que busca con intensidad expresarse en libertad. *(Fundación Banco Patricios, Piedras 521.)*

La causa de las apariciones

Las esculturas de María Causa semejan apariciones espontáneas, pero vienen después de una tensa meditación. Elabora formas de una gran síntesis a pesar de la diversidad de elementos que las componen. Trabaja con maderas humildes, usadas, de gran variedad de texturas y grosores; pero no superpone, compone desde la base en una ascensión sin freno hasta un último acento que genera una nueva dirección.

La artista practica incisiones, clava clavos, encastra pequeños mármoles, agujerea, se vale de viejas cosas para crear formas nuevas. Pero la presencia más fuerte está dada por el color. Verdes, rojos, azules envuelven la imagen en una fantasía iridiscente que supera el carácter dramático de la escultura y la proyecta a una nueva dimensión. (Galería Van Riel, Talcahuano 1257, hasta el 24 de junio.)



GRAN ESTRENO GRAN

Antígona punk

Alberto Ure y Cristina Banegas presentan Antígona, en una de las propuestas más prometedoras del año.

(Por Gabriela Borgna) Así como Cristina Banegas y Alberto Ure estrenaron *El padre* de August Strindberg en la fecha exacta en que se cumplía el centenario del debut mundial de la obra, el Comando Cultural "Cartonero Báez" estrena hoy, día de la Bandera, la *Antígona* de Sófocles. "Decidimos llamarnos 'Cartonero Báez' porque trabajamos con la estética de la basura", porque el testigo del juicio oral y público a Carlos Monzón que comienza el lunes es "el que dijo la verdad y no le creyeron" y en el onomástico de la celeste y blanca "porque el tema de la patria es uno de los muchos temas que circula en la obra", afirma Cristina Banegas.

Ella, el director Alberto Ure, Tony Vilas, Adriana Genta, Roberto Martínez, Damián Dreysik, Cecilia Biagini, Carlos Bermejo y Ana Rato son los asociados ilícitos que a partir de hoy, y todos los lunes y martes a las 21.30, recrearán la tragedia "que tiene 2500 años para atrás y probablemente otros 2500 para adelante", en el Club de Arte "El excéntrico de la 18°". El club de arte es una de las tantas metáforas, de esas que Borges apreciaba con enjundia, para obtener la habilitación municipal regida por un código magíster que determina que en la Circunscripción 18°, Villa Crespo para los turistas, no deben funcionar salas independientes.

La excentricidad cultural que se subraya desde lo político al aludir a la circunscripción electoral, y no al barrio, tuvo su colofón cuando el dueto Ure-Banegas se apersonó al Teatro San Martín para solicitar uno de los subsidios para elencos independientes con que la política comunal intenta demorar la extinción de la industria cultural. Como el club de arte no está considerado sala independiente, no le podían otorgar el subsidio al elenco; como el elenco afirmó que con o sin subsidio estrenarán hoy, las mangas blancas de turno dijeron que si podían estrenar no precisaban el subsidio; como no les dieron el subsidio, achicaron aún más la idea original de producción y hoy estrenan porque "hace un par de semanas recibimos una dádiva de 200 dólares de un equipo de la televisión alemana que vino a filmar un ensayo y se alucinaron", relata Antígona Banegas, al tiempo que da fe de que este relato figurará en los programas.

Desechos del consumo ciudadano, un Partenón de hardboard y cartón corrugado, vestuario de fajina y pulseras hechas con el plástico de las botellas descartables de agua mineral, a los que se suman las luces lunares y postnucleares, son a grandes rasgos los elementos de esta obra que, una vez más, pretende bucear en una tradición de actuaciones trágicas "que el actor argentino tiene fragmentada", se obsesiona Antígona a punto de debutar.

También está la pasión por un texto sobre el que trabaja desde hace casi un año, la certeza de que esta Antígona no es la heroína romántica que transitaron los filósofos del siglo pasado, ni siquiera una mitología seductora en la cual se pueda sintetizar nada menos que la tragedia de las Madres de Plaza de Mayo y los desaparecidos. Es todo eso y más aún "que ya somos grandes y tampoco vamos a estar haciéndonos los idiotas", por ejemplo. O que la "estética de la basura" que los aproxima al concepto del punk, "en un país fragmentado y en bancarrota, donde no hay nada más punk que los saqueos", es el único rigor posible.

Con entradas a 50, 200 y 500 australes, cuyo pago se confiará a la posibilidad de cada bolsillo "porque también debemos ser flexibles en esto", las cincuenta butacas del club de arte de la 18° deberán ser ocupadas minutos antes de las 21.30, "porque largaremos puntualmente". Cincuenta butacas suelen ser pocas y se recomienda entonces reservar las necesarias al 772-6092, entre las 18 y las 21, o pasar por Lerma 420, Capital, en el mismo horario.


Alejandro Elías

Cristina Banegas o Antígona en la versión de Alberto Ure.
El Comando Cultural Cartonero Báez hoy está de gran estreno.

CANAL 2

Hombres en conflicto

Como consecuencia de la separación de la sociedad formada por Héctor García y José Irusta Cornet en Canal 2, alrededor de trescientos trabajadores ven peligrar su fuente de trabajo. Los 220 trabajadores de Estrellas Producciones (propiedad de García) recibieron con fecha 31 de mayo un telegrama "donde la empresa —cuenta el delegado Oscar Alaris— notifica que el día 30 de junio va a prescindir de nuestros servicios alegando que el incumplimiento contractual de Radiodifusora El Carmen (propieda de Irusta Cornet) provoca la inactividad total de la empresa". Por otro lado, y desde las instalaciones alquiladas por Radiodifusora El Carmen a Buenos Aires TV Color, ubicadas en la calle Colonia de la Capital Federal, el personal del noticiero "Tevedós Informa" recibió con fecha 17 de junio telegramas colacionados que llevan la firma del presidente de El Carmen en los cuales se comunica al personal (conformado por 70 personas) el traslado a los estudios de la ciudad de La Plata —debido a que el alquiler de las instalaciones de la calle Colonia es de alto costo— distante a más de 60 kilómetros de Buenos Aires y donde solamente se cuenta con escaso equipamiento técnico para desarrollar un noticiero.

El personal afectado del noticiero que desde el día de ayer tiene vedada la entrada a Buenos Aires TV Color espera los resultados de una reunión en el Ministerio de Trabajo que se realizará hoy mientras que pedirán una aclaración de la situación a las autoridades de la empresa. De no recibir alguna solución inmediata al conflicto iniciarán las demandas judiciales correspondientes. El área de noticias se encuentra en estado de asamblea permanente con cese de actividades desde el jueves último provocando la no salida al aire del noticiero desde ese día. Entre los reclamos que figuran en los comunicados emitidos por el personal del noticiero y que llevan la firma de los delegados gremiales, se denuncia la "reducción de salarios, el reiterado incumplimiento en el pago de haberes, situación que se arrastra desde el 1° de abril de 1989, la incorrecta facturación de haberes y horas extras y las deplorables condiciones de trabajo que afectan el desempeño profesional" ya que el noticiero se realizaba solamente con dos cámaras y teletipos fuera de servicio, entre otras carencias elementales. Hsta ayer, el personal del noticiero tomó la decisión de presentarse a trabajar a los estudios de Parque Patricios ya que no todo el personal había recibido el telegrama de citación.

Por su parte, las medidas que el personal de Estrellas Producciones viene adoptando hasta recibir una nueva respuesta son las de asambleas, reuniones con funcionarios entre los cuales figuró el secretario de Cultura, Carlos Bastianes, con el propósito de que los restantes canales estatales tomaran a parte del personal afectado. Esta propuesta recibió un compás de espera —explica Alaris— ya que la reuniones llevadas a cabo por el Sindicato Argentino de Televisión (SAT), coincidieron con la privatización de los canales estatales y la creación de la Comisión de Saneamiento Financiero. "Nosotros fuimos convocados como profesionales para trabajar a Teledós y no para una empresa que le brinda servicios a Canal 2. No estamos de acuerdo con el tema de fuerza mayor al que alude el telegrama emitido por la empresa.

La solución que alientan los empresarios para ponerle fin a esta desventura sería la compra del canal por parte de un tercero. Días atrás se barajaba el nombre de Jorge Antonio como posible comprador de la emisora, aunque posteriormente sólo fueron rumores. La compra del canal —cuenta Alaris— posiblemente logre el reintegro del personal de Estrellas Producciones además de ubicar a García como asesor artístico ya que conoce el tema de la televisión". Desde fines del mes de mayo, Estrellas Producciones "no produce ningún material y solamente concurre a sus instalaciones el personal jerárquico ya que el telegrama nos libera de concurrir —aclara—. Si fuimos a cobrar un retroactivo importante que la empresa nos adeuda desde el mes de febrero en relación a los sueldos y algunos plus que aún no han sido abonados". Por otro lado, los trabajadores de Estrellas enviaron telegramas a Radiodifusora El Carmen los cuales fueron rechazados. "Creemos que no es responsabilidad nuestra si dos empresas se dividen —explica Alaris— ellos fueron socios y todos fuimos Canal 2."

PRIVADA O ESTATAL

En defensa de la TV

Después de largos debates y por lo menos tres borradores que perfilaron el texto final, los trabajadores de Canal 13 —420 firmas hasta ahora, y la campaña sigue— expresaron en un documento su preocupación por la inminente medida de privatización de los canales estatales. Los análisis, que llevaron a cabo desde camarógrafos hasta personal jerárquico de la emisora, evaluaron que la decisión "debe ser tratada dentro del marco de un verdadero proyecto de comunicación social, coincidente con el perfil del país que queremos".

Entre las objeciones, plantean que durante los últimos gobiernos, faltó una política coherente en los medios de comunicación y sólo en las áreas informativas se puso un especial interés. "Se delega el resto en un grupo de 'profesionales' representantes en rigor de intereses comerciales, que con manejos improvisados y de corto plazo (compra de enlatados, coproducciones, arreglos publicitarios) han ido logrando el vaciamiento económico/cultural y la manipulación informativa, con el consiguiente descreimiento de la mayoría de la población que no se ve reflejada ni representada en medios que teóricamente le pertenecen", indican.

Cuestionan que de llevar adelante el proyecto del Poder Ejecutivo se aplicaría la ley de privatización de la dictadura, mediante la cual el Estado entrega los medios "sin pasivos de ninguna índole". Esto significa "la estatización de las deudas y la privatización de las ganancias". Finalmente, en catorce puntos, exponen una mecánica que mejoraría el nivel del canal. Entre otros, proponen "terminar con la manipulación de la información a través de los operadores políticos de turno", además de "acabar con las coproducciones que utilizan el canal para su exclusivo beneficio y aportan dudosos resultados".

Una Amoretta especial

Como parte del ciclo "Los Especiales" hoy a las 22 ATC emitirá la comedia de Osvaldo Dragún *Amoretta*. Con las actuaciones protagónicas de Alicia Bruzzo y Mario Pasik, la obra narra las desventuras amorosas de una pareja de italianos inmigrantes. "*Amoretta* es una comedia alegre y vivaz aún en sus cuadros más dramáticos. Una pintura de los tanos inmigrantes con sus pasiones desenfrenadas, su cultura del trabajo y su amor por la vida", asegura el autor.

Jornadas para el debate

"Para preservar y ampliar el espacio audiovisual argentino", las entidades que agrupan a directores, actores, músicos, locutores, periodistas, y trabajadores del cine y la televisión realizarán unas jornadas de discusión, debate y propuesta denominadas *Espacio Audiovisual Argentino*. Los encuentros se llevarán a cabo los días jueves 22 —a las 20— y viernes 23 —a las 21,30— de junio en la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1530, Capital). Participarán como expositores Julio Bárbaro, Aníbal Ford, Pino Solanas, José María Pasquini Durán, Eduardo Aliverti, Osvaldo Papaleo, Javier Torre, Juan Carlos Dual, entre otros. En tanto que estarán presentes Fito Páez, el Cuarteto Zupay, Teresa Parodi, Lito Nebbia, Antonio Tarragó Ros, Graciela Borges, Federico Luppi, Susú Pecoraro y Cristina Banegas, por citar sólo algunos de los actores y músicos que adhieren a esta propuesta.

El ballet de Bruxelles

El Ballet de Bruxelles, dirigido por Karmen Larumbe, se presentará hoy y el miércoles, a las 21, en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad y Córdoba, Capital). La compañía, que está integrada por diez bailarines de distintas nacionalidades, interpretará en esta ocasión coreografías de la directora del grupo: *Sonatas del Padre Soler*, *Variations*, con música de Walcott-Elievson y *Chansons de Brel* con música de Jacques Brel. Luego de estas presentaciones el Ballet de Bruxelles continuará su gira por distintas ciudades de Latinoamérica.

Fausto en fotos

Mañana a las 19 será inaugurada en la planta baja del Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551, Capital) una muestra de fotografías teatrales pertenecientes a Julie Weisz. La exposición muestra aspectos de la puesta de *Fausto*, espectáculo que dirigiera Augusto Fernandes durante la temporada 88 en Buenos Aires. Coincidentemente con ello el propio director, Augusto Fernandes, iniciará el próximo viernes 23 a las 20 un ciclo de charlas sobre teatro

Briski presidente

Por aquello de que "en mi país somos tan democráticos que votamos una vez por semana" todos los lunes a las 22.30 y los domingos a las 21 subirá a las tablas del Teatro Calibán, México 1428 la obra teatral de Norman Briski *Elecciones Generales*. Participarán de los comicios Mariana Briski, Gustavo Machado, Mariano Mayorca, Fabiana Medici, Martlin Olivares y Pablo Prieto. Serán presidentes de mesa y directores generales los beneméritos Norman Briski y Leandro Bardach.

Propuesta pintada

Hasta el próximo domingo 25 los artistas plásticos Irene Martin y Carlos Porley presentarán una *Propuesta-instalación-muestra pictórica*, inaugurando la nueva sala del Espacio Ciudad del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.

La muestra podrá ser visitada de lunes a viernes de 15 a 20 y los sábados y domingos de 10 a 22.

Stefano otra vez en casa

El elenco de la obra *Stefano* regresó al país después de realizar una extensa gira por la Unión Soviética y repondrá la pieza en la sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín a partir del próximo jueves, a las 21. *Stéfano* se estrenó en 1986 y se representó en Uruguay, Italia y España. Recientemente, el grupo encabezado por Alfonso De Grazia, José María Gutiérrez y Elena Tasisto, entre otros, la puso en escena en las salas Maly, de Leningrado, y Maiacowski, de Moscú.

Para el dolor de cabeza nada mejor que el circo

Geniol tuvo la idea. El, que se define como bufón del rock, creó un circo en Avellaneda que combina música con payasos como respuesta a la crisis.



Había una vez un circo pero los pibes se aburrieron de él. Entonces comenzaron a surgir una serie de neo-circos más ligados al rock y a la televisión, capaces de combinar las viejas tradiciones con las últimas estéticas. En Francia existe desde comienzos de esta década un "circo punk". Desde hace dos meses funciona en Avellaneda la primera experiencia local, que se llama *Crazy Cirkus* y presenta un maestro malabarista, un trapecista o un número de perritos junto con una banda de rock, acróbatas en bicicleta, skaters y motociclistas.

La idea surgió entre Geniol, "bufón del rock", como se define, y el empresario circense Jorge Eguino quien ya en 1983 había realizado un ciclo de recitales de Rubén Rada, Alejandro Lerner, Zas y Pedro y Pablo con números de su circo Bahuken entre grupo y grupo. "El circo falla porque se queda en lo tradicional y entonces es la muestra de un arte perdido que sólo interesa presenciar una sola vez, como curiosidad. Nosotros amamos el circo, no estamos contra la tradición, pero queremos actualizarlo y rejuvenecerlo", dice Geniol, quien desde 1969 trabaja como clown junto a artistas de rock y ha compartido escenarios con Tanguito y Manal, con Sumo y Los Violadores.

"Yo inventé el rock - bufo", dice este admirador de Nina Hagen que hace ocho años creó la "Misa Punk" y regenteó una peluquería punk donde "desarrollábamos la neurosis de la estética". Allí una misma cabeza podía soportar dos, tres, cuatro cortes o peinados diferentes en menos de una hora. Un día Geniol descubrió que el compositor italiano Salvatore Rosa, inventor de la ópera-bufa alrededor del año 1600, era un antepasado lejano. "Allí sentí que no era casual lo que estaba haciendo, que lo mío es unir lo bufonesco con la música."

"La locura de *Crazy Cirkus* no tiene precedentes en el país. El humor es distinto. No hay cachetazos ni tortas en la cara, que son cosas perimidas; no hay tantas palabras, ya que para eso está la televisión. Lo nuestro es más visual, por momentos casi sin ninguna palabra", precisa Miguelito, "el rey de los enanos", un veterano con treinta y cinco años de circo que no oculta su entusiasmo ante esta nueva experiencia y señala con orgullo que "el circo es la base del teatro en la Argentina", para luego ponerse a hablar de los Podestá.

Las funciones de *Crazy Cirkus* se llevan a cabo en el Shopping Sur, a una cuadra de Pavón y Mitre, de martes a viernes a las 18 y los sábados y domingos a las 14.30, 17 y 19.30. "No es un espectáculo para jóvenes, sino una propuesta joven —explica Miguelito—. Los grandes podrán sentirse jóvenes otra vez; los jóvenes podrán escuchar música de The Cure o de los Rolling Stones; los chiquitos podrán saber cómo van a sentirse cuando sean jóvenes." Hay una pantalla gigante donde se verán, en primer plano, las muecas de los payasos y sus vestimentas modernas: jopos tipo rockabilly; muñequeras de cuero con tachas.

Este es un buen momento para el circo, opinan Geniol y Miguelito. Lo mismo sienten los artistas circenses que todos los lunes se reúnen en un bar de Paraná y Sarmiento, que sirve como parada o como una suerte de bolsa de trabajo. Cuando hay crisis económica, los espectáculos más accesibles vuelven a ponerse de moda, más aún si se los sabe aggiornar. "Cada espectáculo tiene su momento —opina Miguelito—, por ejemplo yo creo que los almuerzos infantiles se acabaron cuando se sancionó la ley de divorcio. ¿Qué tiene que ver? Antes los padres sólo veían a los pibes el sábado o el domingo al mediodía, entonces preferían llevarlos a esos almuerzos antes que ponerse a cocinar o hacer cosas que no saben. Desde que se sancionó la ley cambiaron esas costumbres y se acabó el negocio de los almuerzos."

"WALKER" EN VIDEO

Un filibustero mesiánico

(Por Claudio D. Minghetti) A mediados del siglo XIX, trece años después de su independencia, Nicaragua comenzó a sufrir luchas internas entre "liberales" y "conservadores". Los primeros tramaron contactos con los capitalistas norteamericanos que proyectaban construir un canal alternativo al de Panamá en territorio nicaragüense. La ruta marítima entre San Juan y California transitada por los inmigrantes europeos fue aprovechada por el "condottiero" William Walker, oriundo de Nashville, contratado por los liberales para hacer frente a sus enemigos políticos. Walker desembarcó en El Realejo en 1855, al frente de la Falange de los Inmortales y, rápidamente, se encaramó al mando del ejército. Después de intentar la invasión de territorios vecinos, el "predestinado de los ojos grises" se autoproclamó titular de gobierno en determinación sumaria.

Según *Walker* (1987), de Alex Cox, no estrenada en los cines, pero de reciente edición en video, el filibustero fue un personaje carismático de ideología mesiánica, convencido de que su misión "divina" era la de defender los intereses de su país a cualquier precio y extender su poder más allá de fronteras geográficas.

Cox, uno de los notables jóvenes directores "progre" del cine norteamericano no se conformó con ceñirse a los hechos históricos tal como se dieron en la realidad, ni tampoco a sacar provecho de la épica popular que subyace tras lo anecdótico. Su tesis sobre un pasado recurrente queda demostrada aun cuando limita su mirada a un solo personaje del complejo devenir político latinoamericano.

Para Cox y su guionista Rudy Wurlitzer (el mismo de la suiza *Candy Mountain*), Walker fue un "maldito" que, apresado en 1860 por los británicos, terminó fusilado en Honduras. Estos últimos tramos de la historia, de apresurado montaje, aparecen algo confusos. Cox elude la erudición en su intento por demostrar que la movida del mercenario en Nicaragua fue tan sólo la primera, de una serie que parece infinita. Según esta posición las decisiones de la aristocracia política nicaragüense hasta la caída de Somoza han pasado por la intervención norteamericana a solicitud de alguna de las dos facciones tradicionales, evitando así cualquier consulta popular. Un siglo después del ascenso y caída de William Walker, los Estados Unidos siguen dispuestos a hegemonizar la zona. El director Cox, autor de *Repo Man/Todo legal* (1984); *Sid y Nancy* (1985); y *Derecho al infierno* (1986) un western "spaghetti" con Dennis Hopper, Elvis Costello, Grace Jones, Jim Jarmush y The Pogues, logró lo que podría definirse como western-histórico latinoamericano. Más allá de su originalidad, la historia registra dos antecedentes: la ambigua y sobrevalorada *¡Queimada!* (1969), de Gillo Pontecorvo, con Marlon Brando haciendo caritas en una isla caribeña y en especial *Salario para matar* (1969), de Sergio Corbucci, donde Franco Nero es un mercenario polaco aliado a un grupo de revolucionarios mexicanos. En síntesis, todo un catálogo de ojos celestes que ahora completa Ed Harris.

Para Cox no existen marcadas diferencias entre pasado y presente. De acuerdo a esa concepción, deliberadamente se filtran algunos anacronismos que resultan mordaces: ejemplares de *Newsweek* y *Time*, botellas de Coca Cola, marquillas de Marlboro o pintadas en aerosol por las auténticas calles de Nicaragua, hasta la sorpresiva irrupción de los marines, quienes por conveniencia abandonan a Walker a su destino.

A través de Harris, el personaje cobra una nueva dimensión hipnótica. Algunas secuencias (la muerte de su novia sordomuda que compone Marlee Matlin, la toma de El Realejo, la quema de Granada y el discurso de la iglesia) son elocuentes por sí mismas.

Sobre los títulos del final, Cox se desata en forma explícita: un monitor de tevé muestra a Reagan y sus acólitos en entrevistas públicas. Hablan de la "defensa de Occidente" frente al "enemigo rojo", en tanto el montaje acerca otras realidades más urgentes en las que abundan cadáveres mutilados de inocentes niños nicaragüenses o vietnamitas, eso es lo de menos.



"Walker", un western latinoamericano dirigido por Alex Cox.
La película no se estrenó en cine, pero llegó al video.

EL CUARCHETAZO

Aunque la Mona se vista de seda

(*Por Eduardo Berti*) "Hay fenómenos que son paralelos: el de Alfonsín fue paralelo al de Soda Stéreo, y ahora el de Menem al de la Mona Jiménez", dijo alguna vez Fito Páez, aún antes de las elecciones. Ayer y el domingo varios rockeros, entre ellos Páez, compartieron un recital con la Mona Jiménez.

Horacio "General" Fontova, Divina Gloria, Pelvis, Manuel Wirzt y el cuartetero porteño Ricky Maravilla fueron algunos de los músicos que se acercaron el domingo hasta la discoteca Cemento —tradicionalmente rockera—, tal vez por adecuación a los días por venir, tal vez por simpatía o solidaridad hacia el número uno de los cuarteteros, o tal vez por diversión y porque sí.

A las doce y media de la noche Katja Alemann, tras contonear su humanidad, presentó al "cordobés más famoso". El público que antes había coreado los temas de Sumo y los Redonditos que pasaba el discjockey, lo recibió como a un héroe. A partir de allí, durante tres horas el oficio de cantante se convirtió en una tarea de alto riesgo. Primero de a uno, luego de a dos, de a cinco, los espectadores trepaban a escena para abrazarlo, tocarlo y besarlo. Algunos osaron copiar el pasito cuartetero o los gestos que la Mona sabe hacer con las manos.

No fue un baile sino un recital. A diferencia de las actuaciones en Córdoba, el centro de atención no estuvo en la pista sino en el escenario: un pibe con una remera de los Stones subía una y otra vez para zambullirse sobre el público; Fito Páez cantó "Vueltas en el aire" en ritmo de cuarteto, de cumbia o de tarantela, de todo un poco, y terminó en volandas sobre las cabezas de los que habían copado el tablado.

La de Cemento fue la tercera presentación de Carlitos Jiménez en Capital Federal desde su comentadísimo show en Cosquín '87, pero a diferencia de Atlanta y el Luna Park, esta vez jugó de visitante. El público cuartetero de Constitución, que suele bailar en Tropitango, no se hizo presente en Cemento. Hubo amplia mayoría de rockeros y de habitués del lugar, con ganas de ver algo distinto. Sin embargo, aunque se ocupó de agradecer varias veces "que nos den bola en un lugar que no es para nosotros", Jiménez no pareció sapo de otro pozo. Cuando cantó "Quién se ha tomado todo el vino" ya sumaban docenas los tumbados por el alcohol. Sexo, vino y cuarteto, la práctica de empinar el codo ha reemplazado a otras hoy impagables.

Minutos después de que un rubio con traje y corbata intentara bailar como la Mona desde escena y con torpeza, Jiménez cantó un tema de su último disco donde demuestra que no come vidrio. Se llama "El cuartetero" y habla sobre un "cheto" que ha descubierto la música tropical y "no deja de ser cheto pero ahora baila cuarteto". No parece imposible mientras Fortabat, Amamburu y otros apellidos ilustres se abrazan con Menem, o mientras el público de Cemento —alguna vez catedral de la movida *posmo*— entona la marcha peronista hasta obligar a la Mona a corearla. Cuánto durarán y cómo terminarán estos romances son las incógnitas que restan develar, mientras Carlitos Jiménez se divierte sin perder el sueño por esto. No necesita de la clase media para sostener un negocio que en Córdoba sigue siendo brillante. Su hazaña es haber "llegado". Ahora viajará al Festival de la Juventud en Corea y al regresar a sus pagos dirá: vini, vidi, vinci.

El "cuarchetazo" seguía ayer por la noche con otros invitados: Los Fabulosos Cadillacs, Juan Carlos Baglietto, Los Violadores, La Portuaria, Daniel Melero, Divididos. "El rock y el cuarteto se han unido", bramaban Mario y Tito, en su oficio de relatar lo que todo el mundo veía sin necesidad de explicaciones.

RADIOS

El Poder Ejecutivo autorizó a las universidades nacionales a instalar y operar servicios de radiodifusión en frecuencia modulada en las ciudades de San Salvador de Jujuy, Lomas de Zamora, Rosario, Comodoro Rivadavia, Trelew, Santiago del Estero, Posadas, Paraná, Concordia, Concepción del Uruguay, Olavarría, Azul, Tandil, Catamarca y Salta. El decreto 783 autoriza a esas universidades nacionales a explotar una onda FM. Tendrán un plazo de 120 días para la presentación de la documentación técnica necesaria para su aprobación y habilitación de los servicios por parte de la Secretaría de Comunicaciones. El decreto señala que las emisoras deberán dar prioridad a los aspectos culturales y educativos.

EL ENIGMA PROTESTANTE

Estudiantes de distintas universidades reaccionan ante situaciones seriamente perjudiciales para ellos. Deduzca qué conflicto suscita en cada universidad, cuántos días lleva y qué forma de protesta eligieron los estudiantes para reclamar sus derechos.

		CONFLICTO					DIAS					FORMA PROT.				
		Arancel	Correlativ.	Falta apuntes	Paro Conf.	Susp. fechas	20	25	30	35	40	Baile	Cánticos	Globo	Muñeco	Obra teatral
UNIVERSIDAD	UAA															
	UBB															
	UCC															
	UDD															
	UEE															
FORMA PROT.	Baile															
	Cánticos															
	Globo															
	Muñeco															
	Obra teatral															
DIAS	20															
	25															
	30															
	35															
	40															

1. Los estudiantes de la UBB hace más tiempo que están en conflicto que los que tienen suspendidas las fechas de examen.
2. Los que están faltos de apuntes llevan más días de conflicto que los que construyeron un muñeco con la fisonomía del rector de la universidad.
3. Los que bailan en las aulas protestan por los problemas de correlatividad de muchas materias. No son los de la UDD.
4. El conflicto generado por el alto arancel lleva más tiempo que el de la UCC. En esta última universidad la protesta se expresa con una obra teatral.
5. La UAA está afectada por el paro de la Confederación de Docentes, y sus alumnos no son los que construyeron un globo aerostático con propaganda antiburocrática.
6. Los que tienen suspendidas las fechas de examen no son los que hacen teatro ni los de la UDD.
7. Los estudiantes que tienen problema con el arancel no son los que hicieron el muñeco.
8. Los de la UDD llevan menos días de conflicto que los que construyeron el globo.

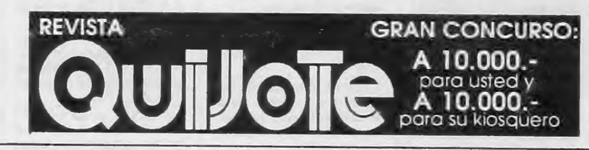
RIOS AFRICANOS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

D	Y	A	D	U	E	E	R	E	N
N	A	V	N	Q	P	O	R	L	L
O	M	E	A	U	S	P	L	N	A
M	E	E	S	B	O	A	I	T	R
E	Z	O	G	A	C	L	M	A	O
N	E	S	N	N	O	I	P	N	L
R	B	O	C	G	A	I	O	S	O
I	M	C	A	U	I	R	P	L	A
L	A	S	Y	I	E	A	O	A	Z
L	Z	A	P	G	S	H	T	Y	X
Y	N	L	I	I	T	C	W	Ñ	O
C	O	N	P	Q	A	E	L	L	V
A	R	O	M	U	E	E	S	E	A

SOLUCION

UAA, paro Conf., 20, muñeco.
UBB, correlatividad, 40, baile.
UCC, falta apuntes, 25, obra teatral.
UDD, arancel, 30, cánticos.
UEE, suspensión fechas, 35, globo.



TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVIR HOY
- 9 - ELLA CONTRA MI
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

18.30
- 9 - ROSA SALVAJE

19.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 VIVA SAPAG Humorístico
- ATC - COMO LA VIDA MISMA. Hoy: "Esto no da para más" Unitarios protagonizados por Héctor Alterio.
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE CONTRA Con J.C. Calabró
- 11 - MARTILLO HAMMER Serie
- 13 - LOS OTROS Y NOSOTROS

22.00
- 2 - TIEMPO NUEVO
- ATC - LOS ESPECIALES DE ATC Hoy: "Amoretta", sobre libro de Osvaldo Dragún, con Alicia Bruzzo y Mario Pasik
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "Amor prohibido", con Yvette Mimieux y Andrew Stevens
- 11 - INTERPELACION
- 13 - EL FANFA

23.00
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

23.30
- 13 - LAS CHICAS DE ORO

24.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - MEDIANOCHE

0.10
- 2 - UNA NOCHE DE LOCOS
- ATC - LOS SIETE LOCOS Cultural

0.30
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

1.00
- ATC - T.J. HOOKER
- 9 - CLUB 700
- 11 - VANITY Interés general

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 BUENOS AIRES, MI CIUDAD
- 19.30 TENIS PARA EXIGENTES
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 VIDEOMUNDO
- 23.00 TEMAS DE INTERES
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS. Segunda edición
- 0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
- 19.00 ROQUE SANTEIRO
- 20.00 UN NIÑO LLAMADO JESUS. Histórica, de Francesco Rossi, con Mateo Ballina
- 21.20 SUPERMERCADO 99
- 22.00 CINE DE LOS MARTES
- 0.00 DEMPSEY Y MAKEPIECE. Serie
- 1.00 TATA MIA. Drama con Carmen Maura e Imperio Argentina

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
- 19.00 PRIMENEWS
- 20.00 LARRY KING LIVE
- 21.00 CNN EVENING NEWS
- 22.00 MONEYLINE
- 22.30 SPORTS TONIGHT
- 23.00 NEWSNIGHT
- 0.00 CROSSFIRE
- 0.30 NEWSNIGHT UPDATE
- 1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 19.05 MI PEQUEÑO PONY
- 19.30 ROBOTECH
- 20.00 DANIEL EL TERRIBLE
- 20.30 BRAVERSTAR
- 21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
- 21.30 LA PIMPA
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES. Fin de la transmisión

CV 17 RAI - ITALIA
- 19.00 ITALIA OGGI
- 19.30 VIA TEULADA 66
- 21.00 TELEGIORNALE. Noticiero
- 21.30 STAZIONE DI SERVIZIO.
- 22.45 IL PLACERE DI ABITARE
- 23.15 CANZONISSIME
- 0.15 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 20.00 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
- 21.30 JORNAL DA MANCHETE. Noticiero
- 23.30 PROGRAMA ESPECIAL
- 1.00 JORNAL DA MANCHETE. Segunda edición
- 01.40 MOMENTO ECONOMICO. Periodístico

CV 20 CINEVISION
- 19.00 CLASICOS INFANTILES
- 22.00 MAS ALLA DEL AMOR. Comedia con Elliot Gould y Margaux Hemingway. Repite a las 24.00

CV 21 MUSIC
- 19.00 CVROCK
- 20.00 CVCLIPS
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 CVJAZZ
- 23.00 CVROCK
- 0.00 IN CONCERT
- 1.00 CVSOFT
- 2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 3.00

VCC

3 CABLESPORT
- 18.00 FUTBOL
- 19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 19.30 LIGA NACIONAL DE BASQUET
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 FUTBOL
- 22.30 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL
- 18.00 E.S.P.N. Deporte en directo desde Estados Unidos. Transmite hasta las 2.00

5 PREMIER
- 18.00 LA ESTATUA DESNUDA. Aventuras, de Jean Negulesco, con Sophia Loren y Alan Ladd
- 20.00 MITCHELL. Policial, con Joe Don Baker y Linda Evans
- 22.00 JOHNNY GIBSON STORY. Drama, con Richard Lawson
- 0.00 EL REY DE LAS OLIMPIADAS. (Parte II)

15 CABLE CLIP
- 18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 19.00 SELECCION VIP
- 20.00 ASFALTO VIOLENTO
- 21.00 MUSICA PARA VER
- 22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 23.00 SELECCION VIP
- 0.00 ASFALTO VIOLENTO
- 1.00 MUSICA PARA VER

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Largometraje a elección de los abonados

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 18.00 TELEDIARIO
- 18.30 A MEDIA VOZ
- 19.00 DE PELICULA
- 20.00 OTI DEPORTIVO
- 20.30 DOCUMENTOS TV
- 21.30 TELEDIARIO
- 22.00 DE PELICULA
- 23.00 A MEDIA VOZ
- 23.30 TELEGIORNALE RAI
- 0.00 RAI EN VCC

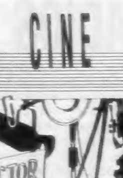
19 CABLESHOW
- 18.00 LA NOVELA SEMANAL "Madame Sans Genet"
- 19.00 LOS BERENGUER Serie
- 20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "El último lugar de la Tierra"
- 21.00 ROQUE SANTEIRO
- 22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "El ultimatum", policial con Lee J. Cobb
- 0.00 PATRULLA NOCTURNA Serie

20 CABLIN
- 18.00 LULABELLE
- 18.30 CATS AN COMPANY
- 19.00 EL NUEVO HOMBRE ARAÑA
- 19.30 DEFENSORES DE LA TIERRA
- 20.00 BATMAN

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL
- 18.00 NBC TODAY SHOW
- 19.00 ABC NIGHTLINE
- 19.30 ESPORTE TOTAL
- 20.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
- 21.00 NBC NIGH
- 21.30 CBS EVENING NEWS
- 22.00 JORNAL LOCAL
- 22.30 JORNAL BANDEIRANTES
- 23.30 NBC LATE NIGHT
- 0.30 ENTERTAINMENT TONIGHT
- 1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
- 18.00 ALLES GUTE. Didáctico
- 18.15 CIBERNETICA. Documental
- 18.30 OPERA. "Orfeo y Eurídice"
- 21.00 ENCUENTROS CON EL MUNDO
- 22.00 A SOLAS Periodístico
- 23.30 OPERA. "Orfeo y Eurídice"



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **La hora del espanto II.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.15 y 17.25 hs.: **Las aventuras del osito Pandy**; a las 14.10, 16.20 y 18.30 hs.: **El gato con botas en el Oeste.** S/R. En castellano.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 14.30, 17.25, 20.20 y 23.15 hs.: **Emmanuelle II**; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.50 y 19.50 hs.: **Ultimo tango en París**, de B. Bertolucci, con M. Brando; a las 18.05 y 22 hs.: **Manhattan**, de W. Allen. P/18. Desc. a jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2588. A las 14.15 y 16.55 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones**; a las 15.20 y 18 hs.: **El chanchito picarón.** S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. (sábado y domingo también 14 hs.): **Un grito en la oscuridad.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Laberinto de pasiones.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Café porno** y **Fuego al desnudo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 20.45 y 22.45 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.: 0.30 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14, 17.25 y 20.35 hs.: **Cuatro hermanas seductoras**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.20 hs.: **36 asesinos chinos.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Un grito en la oscuridad.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs.: **Pelotón**; a las 15.15, 19.15 y 23.15 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13.15, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Cine Español. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Llanto por un bandido**, de Carlos Saura, con Francisco Rabal. P/14. PL: ₳ 40. Est. y jub. ₳ 30.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.15 y 22.55 hs.: **Martes 13. Parte VII** (La nueva sangre). P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.55 hs.: **Matador**, de Pedro Almodóvar. P/18. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs.: **Duro de matar**, con Bruce Willys y Alexander Godunov. P/13. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs.: **Naranja mecánica**, de Stanley Kubrick. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) PL: ₳ 100. Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.** S/R. PL: ₳ 80.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.35 hs.: **Proa al infierno**; a las 14.30, 17.45 y 20.55 hs.: **Los rompecoches.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Un tropiezo llamado amor.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.: 1.15 h.: **Naranja mecánica.** P/18.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Con el c... al aire.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14 y 16.45 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.25 y 18.10 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Un tropiezo llamado amor.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Traicionados.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 46-0816. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El seductor.** P/16.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Tabuo I y La experimentadora.** Sala 2: **Caprichos de placer y Fuego al desnudo.** Sala 3: **Físico infantil y Sadismo.** Sala 4: **Sitio de confort e Historia en la cama.** Sala 5: **Esas jóvenes chicas, Visión sexual y Las travesías del sexo.** P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Laberinto de pasiones.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **La mosca II.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (sábado y domingo también: 13.35 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.40, 18.25, 21.15 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13.25 y 14.55 hs.): **La pistola desnuda.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.15, 20.40 y 23 hs.: **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con I. Arias, C. Roth y A. Banderas. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.15 y 22.30 hs.: **Bagdad café**, con M. Sagebrecht y J. Palance. P/13. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 22.55 hs.: **La trampa de Venus**, de R. Ackeren, con M. Roussel y H. Gunther. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Las agentes del placer** y **Mujer de fuego.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Panorama del cine mexicano. A las 12.30 hs.: **La mujer del puerto**, de Arcady Boytler, con Andrea Palma. El cine dentro del cine: A las 15, 18 y 21 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **Tienda de los milagros**, de Nelson Pereira dos Santos, con Hugo Carvana. P/13. PL: ₳ 25.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.20 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.30 y 23.30 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Los héroes jamás se rinden.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.20, 19.45 y 23.10 hs. (sábado: 15.10, 18.35 y 22 hs.): **Bat-21**; a las 14.55, 18.10 y 21.40 hs. (sábado: 13.30, 16.55, 20.20 y 23.45 hs.): **Scorpion.** P/13. Sáb. trasn.: 1.10 hs. **Bat-21.**

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.: 1.05 hs. **The Wall** (Pink Floyd). P/18.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Blindado.** P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Un tropiezo llamado amor.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La otra mujer.** P/13.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.25, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Laberinto de pasiones.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La mosca II.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 16.10 y 20.30 hs.: **Hermanos para siempre.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 16, 19.20 y 22.45 hs.: **Los héroes jamás se rinden**; a las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Noche alucinante.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: (sábado y domingo solamente: 19.50 y 22.50 hs.): **Violencia carnal**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: (sábado y domingo solamente: 21.20 hs.): **Noches y mujeres secretas.** P/18. Sábado y domingo: 14.40 y 18.10 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.40 hs.: **Los ositos cariñosos.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: (sábado, domingo y lunes solamente: 18.20 y 22.20 hs.): **Traicionados**; a las 16.20 y 20.40 hs.: **El seductor.** P/16. Sábado, domingo y lunes: 14 hs.: **He Man y Pinocho.** S/R. En castellano. Sáb. trasn.: **Traicionados.**

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.40, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15.50, 19.10 y 22.15 hs.: **La pistola desnuda**; a las 17.15 y 20.35 hs.: **Un detective suelto en Hollywood.** S/R. Sábado y domingo: 14.20 hs.: **Pinocho**, de Walt Disney. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Los héroes jamás se rinden.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.45 y 22.30 hs.: **La mosca II**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo: A las 14.40 y 17.50 hs.: **Mi pequeño Pony**; a las 16.10 y 19.30 hs.: **King Kong II.** S/R. En castellano.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 16, 19.20 y 22.45 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Que no se entere mamá.** P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.20, 18.10 y 22.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.10 y 20.05 hs.: **Superman III.** S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.10 y 19.50 hs.: **Cocktail.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. (Sábado y domingo también: 14.20 hs.) A las 18.10 y 21.40 hs.: **La mosca II**; a las 16 y 19.50 hs.: **Saigón, zona prohibida.** P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.15 y 22 hs.: **Martes 13. Parte VII** (La nueva sangre); a las 16 y 19.50 hs.: **Fuga a la medianoche.** P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6109. Tel.: 687-0496. A las 14.20, 18.35 y 22.50 hs.: **Duro de matar**; a las 16.30 y 20.40 hs.: **Conan, el bárbaro.** P/13. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **Beetlejuice** (El superfantasma). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: **El cuarto hombre**; a las 14.45, 18.05 y 21.25 hs.: **Las orgías de Popea.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 18.55 y 22.30 hs.: **Emmanuelle en el reformatorio de las perdidas**; a las 14, 17.15 y 20.45 hs.: **La isla de las sirenas.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 16.30 y 20 hs.: **Critters.** (Extrañas criaturas). P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.45 y 21.20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16 y 19.30 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.20 y 22.10 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 15.20 y 20.10 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Gemelos**; a las 16.20 y 20 hs.: **Tiburón II.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **El juego de la muerte, fuerza mayor**; a las 16.30 y 20 hs.: **Tiburón.** (El regreso). P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Casada con la mafia.** P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Póker de mujeres**; a las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.: **Matrimonio y sexo.** P/18. Sáb. trasn.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Casada con la mafia.** P/13.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 81. Tel.: 21-0440. A las 17.20, 19.30 y 21.40 hs.: **La mosca II.** P/16. Sáb. trasn.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15, 18 y 21 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee**; a las 16.30, 19.30 y 22.40 hs.: **Noche alucinante.** S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5354. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs.: **La hora del espanto II.** P/13. Sáb. trasn.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 17.30 y 21.15 hs.: **Insaciable**; a las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Relación prohibida**; a las 16, 15 y 20.15 hs.: **Juegos de verano.** P/18. Sáb. trasn.: 0.15 hs. **Insaciable**; a la 1.30 hs.: **Relación prohibida.**

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.45 y 21.20 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 15.45, 19.30 y 23 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.20, 19.30 y 21.40 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.40, 18.35 y 22.25 hs.: **Relaciones peligrosas**; a las 16.50 y 20.45 hs.: **Sopa de gemelas.** P/16.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **La mosca II**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **Saigón, zona prohibida.** P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

SAN MARTIN. Av. Mitre 219. Tel.: 201-0441. Lunes, martes y miércoles. A las 14.20 y 18.40 hs.: **Aliens II** (El regreso); a las 16.50 y 21 hs.: **La mosca II.** P/16.

AVELLANEDA. Av. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 15.40, 19 y 22.20 hs.: **Juego de la muerte, fuerza mayor**; a las 14, 17.10 y 20.30 hs.: **El regreso del Dragón.** S/R. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.10 y 20.05 hs.: **Karate Kid.** S/R. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **La mosca II**; a las 17 y 20.40 hs.: **Creación diabólica.** P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Traición al amanecer**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Dos policías al acecho.** P/16. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **Benji, el perseguido.** S/R.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Av. Tte. Gral. Juan D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.10 y 18.10 hs.: **Willow** (La tierra del encanto); a las 16.20 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R. Noche: 19.50 y 22.20 hs.: **Olor de mujer**; a las 21 hs.: **Porno baby.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-3914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **La reina porno**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Por arriba y por abajo.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 14.50, 18.50 y 22.40 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 17 y 20.50 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.30 y 20 hs.: **Caminante lunar.** P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Los héroes jamás se rinden**; a las 15, 18.10 y 21.10 hs.: **Nacido para vencer.** P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **El juego de los brujos**; a las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Las gatitas dan placer.** P/18. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14, 17.30 y 20.50 hs.: **Cocktail**; a las 16, 19.20 y 22.50 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-2310. A las 15.10, 18.40 y 22.30 hs.: **La hora del espanto II**; a las 17 y 20.40 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0515. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **El seductor**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Traicionados.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14, 17.30 y 20.50 hs.: **Cocktail**; a las 16, 19.20 y 22.50 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.30, 18.50 y 22.10 hs.: **Los héroes jamás se rinden**; a las 17.10 y 20.30 hs.: **Tornado.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15, 18.20 y 22 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.30 y 20 hs.: **Cocktail.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel La Católica 967. Tel.: 655-0573. A las 15 y 19 hs.: **Willow** (En la tierra del encanto); a las 17.10 y 21.20 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **La Bamba.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.55 y 20.20 hs.: **El terror llama a la puerta.** P/13. Sáb. trasn.

VILLA INSUPERABLE

GRAN CALIFORNIA. Av. Crovara 865. Tel.: 652-7014. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 15.45, 18.30 y 21.10 hs.: **En la gloria.** P/18. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 664-4113. A las 15, 18 y 21 hs.: **Las esclavas de Calígula**; a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Las tentaciones sexuales de 007.** P/18. Viernes y sáb. trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 16.05, 19.30 y 22.45 hs.: **Los héroes jamás se rinden**; a las 14.30, 17.55 y 21.10 hs.: **El juego mortal de Bruce Lee.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Beetlejuice** (El Superfantasma); a las 16.10, 19.20 y 22.35 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 15, 18.20 y 21.45 hs.: **Confesiones de jóvenes casadas**; a las 16.20 y 20 hs.: **Las comilonas.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

DEL VISO

GRAN DEL VISO. Frente a la estación. Tel.: 0320-71242. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Rambo III**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **El terror llama a su puerta.** S/R. Sáb. trasn.

VILLA BALLESTER

MAJESTIC. Vte. López 134. Tel.: 768-0386. A las 14.40, 18.25 y 22.10 hs.: **Los fantasmas contraatacan**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 628. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Bruce Lee: Dragón contra Dragón**; a las 16.45 y 21 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa**; a las 18 hs.: **Violación se escribe con sangre** (Sábado y domingo también 22.30 hs.). Sáb. trasn.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábado, domingo y feriados de 10 a 21 hs.

Sala de Exposiciones

- **Fotografías de Alvaro Zinno Pena.** En Fotoespacio.
- **Imágenes de un tiempo**, de Enriqueta Agulló. Exposición de óleos sobre temas de la infancia. En Sala 10.
- **Afiches de museos berlineses.** Exhibición de diversos afiches de museos berlineses bajo el auspicio del Instituto Goethe. En Espacio Diseño.
- **Bandi Binder Retro**, de Bandi Binder. Retrospectiva del fotógrafo transilvano/argentino. En Salas 2 y 3.
- **Estructuras descubiertas**, de Lali Ortiz. Exposición e instalación. En Salas 13 bis y 14 bis.
- **Salsa pop**, de Diego Blas Linares del Gesso. Obras que marcan el reencuentro con Latinoamérica del autor.
- **La arquitectura del ambiente**, del Centro de Estudios y Proyección Ambiental. En Espacio Arquitectura.
- **Soon Woo Bak, Pinturas.** Exhibición de obras que expresan una gran síntesis formal y colorística de gran fuerza expresiva. En Espacio Joven.
- **Orígenes** de Miguel Angel Biazzi. Exhibición de ilustraciones, objetos y collages con elementos que identifican las culturas. En Sala 1.
- **Cincuenta mil M2. Descubiertos de taller** de Carlos Porley e Irene Martín. Propuesta para declarar zona de la Costanera Sur como taller descubierto de actividad plástica. En Espacio Ciudad.
- **Las máscaras eternas** de Pierrette Gosenth-Fabre. Esculturas de yuta, placas de yeso y yute. En Sala 12.
- **II Jornadas de Espacio Ecológico.** El mes del medio ambiente. Exposición de fotografías, arquitectura y plástica, debates, conciertos, encuentros, cine, audiovisuales y música; actividad al aire libre. En Sala 12 y 13. Auditórium, Sala de Curso, Patio del Tilo y Espacio Ecológico.
- **Cuidando la ciudad.** Exhibición de obras del Concurso MANLIBA de Artes Visuales organizada por la Fundación MANLIBA y el Centro de Arte y Comunicación que se realizó en el marco de la Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires BA/89. En Salas 2, 3 y 14.

Patio del Tilo
A las 17 hs.: **La Familia en el Patio.** Talleres de creatividad para niños. "Música" con el Prof. Julio Calvo.

Carpa grande
A las 15 hs.: **Talleres de Artes Especiales.** Imprenta.

Auditórium
A las 19 hs.: **II Jornada de Espacio Ecológico** (Audiovisuales) "Programa Verde Esperanza" de Angela Alvarez. "La contaminación de las aguas del Delta del Paraná y Río de la Plata" de la Fundación Pro-Tigre. "La cadena alimentaria y la contaminación ambiental" del Dr. Roberto Gesell.
A las 21.30 hs.: Recital de Música.

Sala de Curso
A las 19 hs.: **El derecho del niño a jugar en las grandes ciudades** por la Psicopedagoga Nilda Cosco.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.

Sala E. Muiño:
A las 19.30 hs.: Ciclo de conciertos. Concierto de piano a cargo de Diego Vila. Presenta: Raúl Rivero.
A las 21.00 hs.: Jazzología. Eddi Giulianni.

Sala A-B:
A las 20.30 hs.: Concierto de SIMC. Coordina: Alicia Terzian.



COLON. Tel.: 35-5414.
Auditorio de Belgrano (V. Loreto 2348).
Jueves 22, 21 hs.: Sexto y último con-

mingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores: ₳ 70. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Collegium Musicum de Buenos Aires, ciclo de conciertos para niños. Domingo: 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 130. Platea menores: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Estreno: **La misión**, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Coreografía: Lisu Brodsky. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol**. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 130. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años.
Hall Central
Grupo Encuentros de Música Contemporánea de Buenos Aires, con la dirección de Alicia Terzián. Repertorio integrado por obras de compositores del siglo XX. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Fotografía mexicana, muestra de trabajos de profesionales contemporáneos de la década del '80. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
Ciclo de Danza.
Ballet Contemporain de Bruxelles con coreografía y dirección de Karmen Larumbe. Martes y miércoles: 21 hs.
La Cenicienta, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: Héctor E. Estévez. Viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.
Visita mimada: Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arno. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita. Auspicia: la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes.
Cremona, de Armando Discépolo, Con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Nini Gambier, Natán Pinzón**, Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: Alfredo Zemma. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Los Faustos ó rajemos que viene Mefisto Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de "Fausto" de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas y Claudio Dapasano. Puesta en escena y dirección: **Carlos Palacios**. Jueves, viernes y sábado: 19 hs. Coproducción entre el INC y el CELCIT Argentina. **En la Sala Argentina.**
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de Investigación Creativa a cargo de Susana Torres Molina. Taller de Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, Seminario de Antropología Teatral a cargo de José Luis Valenzuela, Seminario Brecht a cargo de Roberto Aguirre. Taller de Iluminación Teatral a cargo de Jorge Merzari. Tango Nivel I y II a cargo de Juan Andino. Seminario Aportes a la Semiología de la Puesta en Escena a cargo de Beatriz Trastoy y Perla Zayas. Todos a realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: La Casa del CELCIT, Bolívar 827, Tel.: 361-8358 ó 48-6483 de lunes a viernes de 15 a 18 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Tangos del Futuro. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzola, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
Títeres y Noticias. Dirección: Eugenio Pesoa. Intérpretes: Grupo GINES. Texto: Diego Ferrari y Guillermo Tassara. Sábado: 16 hs. Entrada libre.
Elenco Callejero de La Ribera. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de La Boca de antaño desde la Avda. Pedro de Mendoza frente al teatro y representación en la calle Caminito de petit-piezas del teatro argentino. Domingo: 15 hs. Entrada libre.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Markama** en su espectáculo musical. Platea y pullman: ₳ 50. Tertulia: ₳ 25. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música: Oscar Laiguera; letra de las canciones: Juan Larrarte; asistente: Néstor Manzotti y dirección general: Manuel Maccarini. Platea y pullman ₳ 40, tertulia ₳ 20. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 ds. de antic., sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al **Instituto Superior de Arte del Teatro Colón** en el espectáculo coreográfico: **Danzas Argentinas de ayer y hoy.** Platea y pullman: ₳ 40. Tertulia: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 19 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **la Orquesta de Tango de Buenos Aires.** Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetí, presentación Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo Cabriolas en el espectáculo infantil: **El triciclo** de Hugo Midón; dirección: Hugo Midón. Entrada: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic., Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag. Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: Santiago Doria. Entradas: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **Carulín** de Estanislao Curanto. Actúan Adriana Díaz, Mirta O'Toole, Leonor Brunetti, Sergio Collazo, Paulo Silva y Jorge Prado. Dirección: Ariel Bonomi. Entrada libre y gratuita. Especial para jardines de infantes municipales y del Ministerio de Educación. Miércoles: 10.30 y 14 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Edda Bustamante y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs.
EL OTRO JUDAS
de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888, 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Boletería de lunes a viernes de 8 a 15 hs.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria**, sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de Ricardo Hanna. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.
Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Viernes: 20 hs.
España... qué hermosa eres! Baile español. Con **Lolita Albuerne** y su conjunto. Dir.: O. Néstor Raymon. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir.: O. Ottomani. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT — **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Cantilo. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a **Beatriz Bonnet - Ana María Cores** en:
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron y Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta. **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. Show cómico musical. **"Los del título?? se las traen".** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir.: E. Expósito. Sábado: 0.45 h. Pl.: ₳ 80.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Mariana Briski, Gustavo Machado y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo y lunes: 18.30 hs.
M'hijo el Dotor, de Florencio Sánchez, con gran elenco. 300 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Viernes: 20 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo, con gran elenco. 150 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Miércoles: 20.30 hs.
Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano, miércoles: 20.30 hs., sábado: 18 hs., domingo: 20.30 hs., lunes y martes: 18 hs.
Sueños en vela. Dir.: Juan Setti. Con A. Cohen Braun y H. Bacile. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

COLISEO. M. T. de Alvear 1125, Tel.: 313-5943/393-7115.
Ciclo de los grandes
JAIME TORRES
Juan Falú - Jacinto Piedras
Tomás González - Juan Saavedra
Peteco Carabajal
Presentación: Marcelo Simón. Sábado: 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día popular: ₳ 80), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: Pl.: ₳ 130. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando.** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 80), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 130.
Grupo Telón Cortado presenta: **Riojanita**, de Miguel Terni, Lunes: 21 hs. Pl.: ₳ 80. Socios gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical porteña. Poesía, tango y sainete. Dir.: Orlando Junco. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.
Aquí... La zarzuela! Estampas de "La verbena de la paloma" y otras conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 20.45 hs.
La dama del perrito y otros cuentos de Antón Chéjov. Versión teatral.: Victor Fabiani. Dir.: Beatriz Pessolano. Desc. a est. y jub. Sábado: 22.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sábado: 1 h.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
El desierto donde se pone el sol. Versión libre de "El principito" de Antoine de Saint Exupery con Oscar Orlegui y elenco. Dir.: Carlos Olmedo. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
Sala dos.
Hugo, de Carla Vistarini. Dir.: María Visconti. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Domingo y lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marcos Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Jaque mate al Rey, de Héctor Tellas. Dir.: Graciela Arechaga. Domingo: 19.30 hs.
Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H. P. Gallardo. Dir.: M. Ross y M. Pilar Gallardo. Domingo: 21 hs.
Rojo sangre. Autoría y dir.: Eduardo Rodini. Viernes y sábado: 1 h.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.
El juglar y los Ganzúa: Encuentro, de C. Ciaffone. Con F. Kamienny y P. Herrero. Creación colectiva. Viernes: 21 hs. Entrada libre.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta:
En ropa interior
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida
de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco
de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual
de Huni Hamsem. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Al violador
de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Rostros
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 18.30 hs.
Repetición y diferencia
de Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sábado: 2 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones.** Viernes y sábado: 23.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO — **ANA MARIA CASO**
en
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Historia de un zurdo contrariado, de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek. Con Silvina Katz, Guillermo Parodi y elenco. Sábado: 21.15 hs. Pl.: ₳ 60.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Un musical donde habitan amor, humor y fantasía: **No sabíamos que teníamos sótano.** Por el grupo "Tal". Dir.: Luis Levy. Viernes y sábado 21 hs., domingo: 20.30 hs.
El retorno del Angel, Dir.: M. L. Alemann. Con José Glauco. Martes: 21 hs.
Sala Milagros de la Vega
Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta: **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: E. Riva. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LASSALLE. Perón 2263. Tel.: 47-6280/47-9388.
En concierto:
LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
Con **Miguel Angel Solá, Juan Leyrado**, Oscar Righi, Fabián Luque, Alejandro Guanella, Daniel Giménez, Alicia Leloutre, Calvin Grassano, Carlos Sturze, Oscar de la Peña, Eduardo Memi, Baby Córdoba, Claudio Andino, Mariano Dobrysz, Mónica Di Franco y María Elena Marelli. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 50.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Van Gogh y Van Gogh, de J. Menaud. Música: V. Proncet. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Horacio, de Heiner Muller. Con V. Cantin, R. Corbalán, M. Gaspar y elenco. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064.
Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
SERGIO RENAN
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. En concierto:
CESAR BANANA PUEYRREDON
Viernes y sábado: 21.30 y 23.45 hs.
ASTOR PIAZZOLLA
Recital despedida
Hoy: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Malambo para Ricardo III. Un espectáculo de Claudio Nadie para el actor Luis Campos. Viernes: 23.45 hs. Nominación Estrella de Mar '89.
El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
Espíritu de paz, de Verónica Oddó. Con G. Teramon, Julia Feld y Diana Kamel. Dir.: Adriana Tursi, Lunes: 21.30 hs.
El English método. De Manuel Maccarini, con L. Koslowski y A. Vega. Asist. dir.: H. Malié. Dir.: M. Maccarini. Jueves: 21 hs., sábado: 20.30 hs.
La gran P... Con Flora Bellin y Esteban Varvie. Libro y dir.: Jorge De Rijich. Viernes: 21 hs., sábado: 23.15 y 0.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla — **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher**, Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 65. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Enfrentate a los enemigos del espacio. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1° vez en la Argentina. Viernes: 17.30 y 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 18 y 20.30 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo con magos, payasos, Rock, campeones de Skate y Motocross y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Martes a viernes: 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO GRUNDI. Gral. Paz y Gaona (Liniers). Motos voladoras, el fantástico auto que habla, animales amaestrados, trapecistas, magos y payasos, Súper ballet de Haydée González. Grandes atracciones. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Thiffany.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo.** Lunes a jueves película: 13, 17 y 21 hs. Show: 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30 hs. P/18.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Piano bar: 18 hs.
Tangos con:
MARIA VOLONTE
Martes: 21.30 hs.
De Miami:
LUIS BUCHILLON
en: "Sin depresión". Martes: 23.30 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1771/0294. ¡Octavo mes de cartel! De viajes, películas, encuentros y desencuentros.
TRAVELLING
Viaje musical y teatral con **Carina Rybak y Jean Pierre Noher.** Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: Marcelo Alfaro. Martes: 22.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Por quinto año consecutivo.
NOVAL
en su espectáculo: **"Mensajes de la gente"** canto tribal: africano, espirituals y gospels. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trío Manuel Fraga
Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
PUELCHE
Música patagónica. Viernes: 23.30 hs.
OLLANTAY
Música de latinoamérica. Sábado: 23 y 1 h.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta a **Atilio Veronelli** en:
V.T.T.V.
La televisión que da risa. Sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en:
Humor a la Parrilla
Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 361-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Academia, Ernesto Romero** y **Jorge Estévez.** Viernes y sábado la orquesta juvenil del tango, de **Roberto Siri.** Con C. Martínez y A. Ramos. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

MISHIMA
LA MUJER DEL ABANICO
Auspiciado por: CELCIT ARGENTINA
HOY 21:30 Hs.
LA GRAN ALDEA
Pasaje Giuffra 330

CAFE TEATRO
La mujer del abanico. Basado en la obra de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles: 21 hs.
Ciclo de Jóvenes Intérpretes populares. Coordina: Marga Grajer. **Laura Polens - Graciela Aldave.** Jueves: 22 hs.
Che mundo, cosa, gente. De Humberto Costantini. Por **Marga Grajer** (música y poesía). Viernes: 20.45 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22.15 hs.
Debates en torno a la problemática del teatro. Organiza Revista Espacio. Lunes: 19.30 hs.
Grupo Sur en: Tango, ciudad joven. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 0.30 hs.
Laurel en Mal o menos. Música y humor de Corrientes. Sábado: 0.30 h.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Presentación del libro **Invierno celeste**, de **Julio Garber.** Jueves: 18.30 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Sábado: 23 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
Nuevos Aires (Música urbana contemporánea). Sábado: 0.30 hs.
Café del Biógrafo
Una nueva manera de ver cine: **Dioses en la plaga**, de R. W. Fassbinder. Martes y miércoles: 19 hs. Entrada libre.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589. ¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.
RUDY CHERNICOFF
en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Lunes a viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. Domingo: 23 hs.

Página/12
el país a diari...
Director: Jorge Lanata
...o Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Frío, algo nublado. Leve descenso de la temperatura. Vientos leves del noroeste. Mínima: 3°. Máxima: 17°.

△ △ △ △

17.30: Exhibición del film *Llanto por un bandido* de Carlos Saura y las actuaciones de Francisco Rabal y Lea Massari. En la Sala del Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30 hs.

• A la misma hora en el ciclo de cine *Pueblos y Tradiciones* se proyectará el largometraje *Aña Aña (Máscara Chane)* de Andrés Silvart. En el Auditorio Patio Gaucho Cruz, Avenida del Libertador 2373.

19.00: Proyección de los documentales *País Verde, No al punto final* y *Pampa del Infierno* del director Jorge Denti. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2083. Entrada libre.

• Presentación del espectáculo coreográfico *Danzas Argentinas de ayer y hoy* a cargo de profesores y alumnos de la carrera de Danza del Teatro Colón. En el Teatro Municipal Presidente Alvear, Corrientes 1635.

20.00: *Universalidad del arte en Latinoamérica,* curso a cargo de las licenciadas María Rosa Jurado y Nelly Gutiérrez. En la Sala "E" del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

21.00: Presentación del *Ballet Contemporain de Bruxelles* que dirige Karmen Larumbe. Interpretarán las obras *Sonatas del Padre Soler, Variaciones, Chansons de Brel.* En el Teatro Nacional Cervantes, Córdoba 1155.

• En el ciclo *Jazzología* se presentará el espectáculo Jazz es Tap? En la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

• Recital de *Luis Borda Trío.* En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2083, entrada libre.

22.00: En el ciclo *Los especiales* ATC emitirá la comedia de Osvaldo Dragún *Amoretta.* Con las actuaciones de Alicia Bruzzo, Mario Pasik, Perla Santalla y Carlos Muñoz.

24.00: *Demasiado tarde para lágrimas,* programa humorístico conducido por Alejandro Dolina y Guillermo Stronatti. De martes a sábados por Radio Rivadavia (630 AM).



El misterioso mister Frahm

(Por Susana Viau) En 1945 pidió el ingreso a la organización en la que iba a permanecer durante toda su vida. Antes había combatido al nazismo con un uniforme que no era el del ejército de su país —vistió ropas noruegas— y eso le costó las reticencias, o el odio, del propio. Pero pudo atravesar el temporal porque las ínfulas de la *wehrmacht* habían quedado devaluadas luego de la catástrofe de la Segunda Guerra Mundial. Fue alcalde de Berlín y presidente del Partido Socialdemócrata. Sus pasos lo llevaron en una sola dirección: hacia arriba. Por eso, en 1969, Karl Herbert Frahm ocupa el cargo de canciller anudando desde allí los hilos de la *ostpolitik*. Pocos como él ocuparon la escena europea con tanto esplendor y por tantos años. A su retiro asumió la titularidad de la Internacional Socialista. En 1979 la academia sueca le concede el Premio Nobel.

Así dicho no resulta más que la brillantísima carrera de un ilustre desconocido. Aunque esta manera de contar los hechos sólo valga para los diccionarios porque para la opinión pública, los especialistas en política exterior, los alemanes que lo votaron, para otros estados y otros estadistas, para los que le entregaron la distinción máxima a la lucha por la paz en Occidente y para la prensa, incluida la argentina, la figura a la que se le dedicaron incalculables centímetros y minutos de radio y televisión se llama Willy Brandt, un seudónimo con el que se identificó en la clandestinidad, en épocas de resistencia.

Otro tanto de lo mismo le sucedió a Vlascheslav Mijailovich Molotov que, en verdad, se apellidaba Skriabin, o a Vladimir Ilich Lenin que era Ulianov. Tampoco el nombre con el que Josif Dzhugashvili correteó por los campos de Tiflis era Stalin y Josip Broz fue el mariscal Tito hasta la última palada de tierra y sin que a nadie se le ocurriera discutirlo.

No faltará, es cierto, quien argumente que estas falsificaciones son propias de una orilla del campo ideológico acostumbrada a las manipulaciones perversas de la realidad. Pero sería faltar al "fairplay": la vida, la historia de la humanidad y hasta la sagrada se empecinan en mostrar otra cosa. Los papas son rebautizados para su gestión terrestre y para sus contactos divinos; San Pablo sería difícil de citar si el apego a la nomenclatura obligara a volverlo a su Saulo original y San Pedro no tendría tanta prensa si el rigor y el amor a la verdad exigieran llamarlo con el Simón con el que se presentó ante Jesucristo. Por los pasillos de los monasterios pululan miles de seres que han dejado, junto a sus vestidos seglares, el nombre que alguna vez formó parte de su fe de bautismo, de sus señas de identidad y con el que se empadronan o van a las urnas, cada vez que se puede. Winston Churchill firmaba sus cartas a Roosevelt como "Ex Marino" o "Antigua Persona Naval"; Arturo Frondizi fue Dorrego en sus notas para un semanario; Perón firmó Descartes; Raúl Alfonsín también escribió amparándose en el anagrama de Raúl Carrido Lura; Isabel Perón resultó ser María Estela Martínez e Irma Roy es conocida por sus íntimos como Irma Gluglielmo. A ningún crítico literario se le ocurre marear a sus lectores sosteniendo que *La Romana* o *El Conformista* son dos buenas novelas adjudicables a Alberto Pincherle, patronímico bastante menos agradable, por cierto, que el Moravia con que lo recoge la narrativa ni meter a los editores en el lío de publicar *Rojo y Negro* bajo la paternidad de Henri Beyle y los escasos Claude Lorrain que circulan por el mundo bajarían rápidamente de precio si en los catálogos figuraran como atribuidos a Claude Gellée.

De momento, no parece serio que un matutino porteño pretenda llevarse el gato al agua poniendo el grito en el cielo, primero, y editorializando, después, ante su descubrimiento de que el traído y llevado dirigente del PO, no se llame Jorge Altamira sino José Huermus. Es bien cierto que, como decía el capitán Jonathan Sheppard (Kenneth Moore), en *Hundir el Bismarck,* "dejarse impresionar por las cosas es un lujo de los tiempos de paz". Será quizá por esa razón que el martes 13 de junio el matutino se preguntó: "¿Cómo pudo proclamarse la candidatura a presidente de un ciudadano con un nombre que gran parte de la población ignoraba?". La respuesta puede hallarse en el mismo editorial con lo que la cuestión se torna socrática: "...La Justicia Electoral (...) —se dice— se limita a tomar nota de los nombres dados por el apoderado del partido". Y luego inquiere: "¿Por qué utilizó ese recurso?". En este aspecto la contestación puede ser múltiple: porque Altamira le resulta más bonito; o bien para evadir el celo policial (recurso poco probable y, en este caso, bastante ineficaz) dado que los nombres supuestos suelen ser utilizados preferentemente en actividades clandestinas o bien para no romper con un antiguo ritual de las sociedades secretas en general y del bolchevismo en particular.

"Nom de Plume" o "Nom de guerre" habría que preguntarse qué hubiera cambiado de la historia si Huermus se hubiese candidateado como Huermus o si Altamira se llamara efectivamente Altamira. ¿Habría ganado las elecciones? ¿Habría logrado un caudal diferente de votos? ¿Estaría su perfil más o menos dentro de la legalidad y las normas? Es divertido el juego de las adivinanzas pero si se conviene previamente que no son los nombres los que cambian la vida sino los hombres que los llevan. Desde el análisis político es más operativo conocer qué hacen esos hombres que se proponen dirigir y qué hacen cuando dirigen, aunque, como solía recordar un pulcro escritor inglés: "Si los pueblos supieran cómo los gobiernan se suicidarían en masa".

CARTAS

Aborto

Me dirijo a usted en relación con el caso de la joven violada que solicitó autorización para realizar un aborto legal. Quiero manifestar mi absoluto respeto por el dolor de la víctima. También, naturalmente, respeto por las instituciones e investiduras involucradas en el caso.

Considero necesario, ante la inevitable, segura demora en expedirse de la Justicia y para evitar que el futuro niño sea reclamado en la escuela, con ánimo abortivo, por el Oficial de Justicia, sugerir un plan salomónico que preserve instituciones y valores, dentro de un marco íntimo y familiar, terminando con las controversias que asemejan el tema a la polémica sobre el sexo de los ángeles. Para ello se deberán realizar los siguientes pasos:

1°) Anulación matrimonial por parte del Estado y la Iglesia del vínculo existente entre el violador y su esposa-cómplice.

2°) Nuevo casamiento civil y religioso del violador con su víctima, posibilitando así la formación de un hogar bien constituido y el nacimiento de un hijo legítimo. Sugiero como testigos de la boda a la esposa del juez y al abogado defensor de pobres actuante.

3°) Padrinazgos del juez interviniente y la ex esposa-cómplice del vástago, a fin de que se hagan cargo del mismo en caso de ausencia o incapacidad de los padres.

4°) Dar a los que se han postulado como adoptantes del futuro niño alguno de los innumerables huérfanos y desamparados que *ya* han nacido.

5°) Trasladar al violador a alguno de los cuadros más duros de la cárcel de Devoto, para que los reclusos le den la bienvenida, de acuerdo con las tradicionales ceremonias iniciáticas reservadas a los "violetas".

José María Ezquivel

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO — Por Rep









